

BANCO DE SABERES Y BUENAS PRÁCTICAS



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Gobierno de Canarias
Consejería de Turismo,
Industria y Comercio

Este documento reúne las fichas del banco de Saberes y Buenas Prácticas recogidas en la web del Proyecto Recupera Se trata de una breve publicación que recoge prácticas vinculadas al ámbito cultural, educativo, ambiental y ciudadano, así como saberes populares que forman parte del patrimonio inmaterial del macizo de Teno y de los municipios que cuentan con territorio en el Parque Rural. Este Banco de Saberes pretende documentar y reconocer las experiencias mencionadas, poniendo en valor y haciendo accesible toda la información que se ha ido recogiendo. Se trata de un documento dinámico que irá incorporando material de interés a medida que se sistematice. Puedes acceder a contenidos ampliados de cada una de las experiencias, puedes consultar en detalle los diferentes apartados de la web:

www.recuperateno.com



**Financiado por
la Unión Europea**
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE



**Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia**



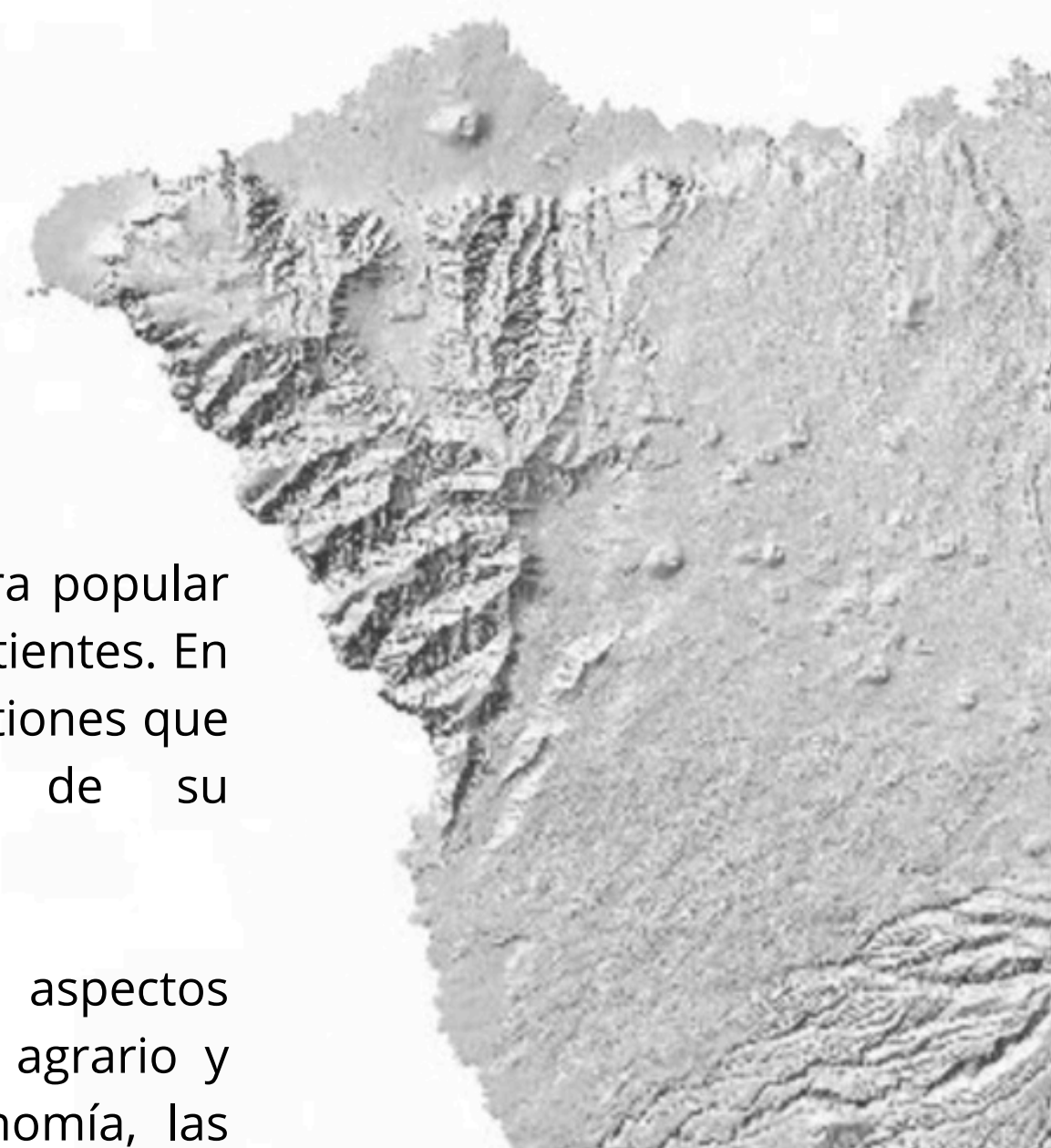
Gobierno de Canarias
Consejería de Turismo,
Industria y Comercio

Saberes

Los saberes son aquellas prácticas asociadas a la cultura popular que se han arraigado en este territorio en diferentes vertientes. En sus diferentes expresiones y categorías, se trata de cuestiones que parten de la ciudadanía, independientemente de su institucionalización posterior.

Las categorías en este sentido se organizan según aspectos relativos a las prácticas artesanales, el conocimiento agrario y ganader, el conocimiento de la naturaleza, la gastronomía, las manifestaciones festivas y religiosas o la transformación del paisaje y del entorno.

Se incluyen en este apartado aspectos relacionados con las diferentes publicaciones, estudios, material audiovisual y otros recursos de conocimiento relacionados directamente con el Parque Rural de Teno.



A large teal circle is centered on a white background. Inside the circle, the text "B. 01" and "ARTESANÍAS" are displayed in white, bold, sans-serif font. "B. 01" is positioned above "ARTESANÍAS".

B. 01
ARTESANÍAS

CESTERÍA DE MIMBRE

Ficha B.01.01

Saberes



La cestería tradicional del entorno de Teno constituye una práctica artesanal vinculada históricamente a la vida campesina y al aprovechamiento de los recursos vegetales del territorio. Elaborada con materiales como caña, mimbre o palma, la cestería ha dado lugar a piezas funcionales para el trabajo agrícola, el transporte de productos y las tareas domésticas. Durante generaciones, estos saberes se transmitieron de forma oral y práctica en el ámbito familiar, adaptando formas y técnicas a las necesidades de cada lugar. Aunque el oficio ha disminuido con la industrialización de los utensilios, la cestería sigue siendo una expresión cultural de gran valor, asociada a la identidad rural y a la relación sostenible con el entorno.



Evolución histórica

La cestería tiene presencia en la zona desde tiempos antiguos, vinculada a la vida agrícola y ganadera. Durante siglos fue una práctica cotidiana para elaborar utensilios del campo y del hogar, pero disminuyó con la llegada de materiales industriales en el siglo XX. Hoy se mantiene como oficio artesanal y patrimonio cultural, a través de iniciativas de recuperación y transmisión de saberes.



Información complementaria

<https://cultura-tradicional.gc.org/cesteria-de-mimbres/>

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno

TALLADO EN MADERA

Ficha B.01.02

Saberes



La artesanía en madera ha sido una práctica esencial en el mundo rural de Teno, donde la disponibilidad de recursos forestales permitió la fabricación de aperos de labranza, utensilios domésticos y herramientas para la vida cotidiana. Con maderas locales como brezo, sabina, cedro o sanguino, los artesanos elaboraban piezas funcionales sin el uso de maquinaria, adaptadas a las necesidades del campo y del hogar. Esta tradición, transmitida de generación en generación, constituye un patrimonio cultural ligado al conocimiento del entorno y a la autosuficiencia de las comunidades rurales.



Evolución histórica

El trabajo de la madera en Teno se remonta a épocas prehistóricas y se consolidó durante siglos como parte esencial de la vida campesina, especialmente hasta mediados del siglo XX. Con la mecanización agrícola, el oficio perdió su función cotidiana. En la actualidad, se conserva como práctica artesanal ligada a la tradición y la identidad local.



Información complementaria

<https://culturatradicionalgc.org/talla-de-madera/>

<https://ictradiciones.es/hemeroteca/articulo/artesania-la-madera-en-tenerife-68301>

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno

CERÁMICA Y ALFARERÍA TRADICIONAL

Saberes

Ficha B.01.03



La cerámica tradicional constituye una de las expresiones artesanales más antiguas del entorno de Teno, heredera de técnicas ancestrales que se han mantenido sin el uso de torno. Elaborada a mano con tierras locales, la alfarería ha servido para crear recipientes de uso doméstico, agrícola y ganadero, adaptados a las necesidades del mundo rural. Esta práctica, transmitida principalmente por mujeres en distintas localidades, forma parte del patrimonio cultural del territorio y refleja una continuidad histórica en las formas de producción artesanal.



Evolución histórica

La alfarería tiene raíces ancestrales en Canarias, con técnicas manuales heredadas de los aborígenes. Durante siglos fue una actividad doméstica y comunitaria, que decayó en el siglo XX por la aparición de recipientes industriales. Hoy pervive gracias a proyectos de recuperación, talleres y espacios de transmisión cultural.



Información complementaria

<https://www.bienmesabe.org/videos/alfareria-tradicional-ganigo>

FLAUTA DE CAÑA

Saberes

Ficha B.01.04



La pita o flauta de caña constituye uno de los instrumentos tradicionales más característicos del patrimonio musical del norte de Tenerife. Elaborada a partir de materiales vegetales como la caña, la higuera o el laurel, se trata de una pequeña flauta de embocadura biselada que presenta dos orificios en la parte frontal y uno en la posterior. En la zona del Noroeste de Tenerife su uso ha perdurado de una manera más arraigada que en otras ubicaciones de la isla. Tradicionalmente era tocada por el tamborilero o tamburulero, que interpretaba simultáneamente la flauta con una mano mientras golpeaba un tambor con la otra, conformando el conocido binomio musical de pita y tambor. Este tipo de interpretación ha estado presente históricamente en distintos núcleos rurales del norte de la isla, incluyendo áreas de la Isla Baja y del entorno del macizo de Teno, donde formaba parte del acompañamiento musical en celebraciones populares, danzas tradicionales y festividades comunitarias.



Evolución histórica

La flauta de tres agujeros conocida como pita forma parte de una familia de instrumentos muy extendida en Europa desde la Edad Media, asociada a la figura del tamborilero que tocaba simultáneamente flauta y tambor. En Canarias su presencia está documentada desde los primeros momentos posteriores a la conquista, apareciendo incluso representaciones tempranas en el manuscrito *Le Canarien* del siglo XV. Con el tiempo, este instrumento se integró en las prácticas musicales populares de Tenerife, acompañando danzas rituales y festivas como el tajaraste o el baile de las cintas.



Información complementaria

Lorenzo Perera, M. J. (1998) Salvador Medina Dorta: el último tamburulero de Masca en “Estampas etnográficas del Noroeste de Tenerife”. Centro de la Cultura Popular Canaria

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno

HORNOS DE TEJAS

Saberes

Ficha B.01.05



Los hornos de tejas fueron infraestructuras tradicionales utilizadas para fabricar artesanalmente las cubiertas de las viviendas rurales de la comarca de Isla Baja-Teno. Su funcionamiento requería barro, agua y leña, y movilizaba a numerosas personas en torno a un trabajo colectivo que combinaba producción, convivencia y transmisión de conocimientos. Además de su importancia constructiva, las horneadas se convirtieron en espacios de encuentro comunitario donde surgían juegos, relatos y formas de sociabilidad popular. La desaparición progresiva de la tejería tradicional durante el siglo XX convirtió estos hornos en uno de los elementos más representativos del patrimonio etnográfico de la comarca.



Evolución histórica

Existen referencias a tejeros y hornos ya en 1507. En la comarca de Teno, la actividad se consolidó especialmente durante los siglos XIX y primera mitad del XX, cuando numerosos vecinos elaboraban tejas para las construcciones locales. Las últimas hornadas documentadas en Teno Alto se realizaron hacia 1953, coincidiendo con la llegada de nuevos materiales constructivos que provocaron el abandono progresivo de esta actividad artesanal.



Información complementaria

A large teal circle is centered on a white background. Inside the circle, the text "B.02 CONOCIMIENTO AGRARIO" is written in white, bold, uppercase letters.

B.02
CONOCIMIENTO
AGRARIO

ARQUITECTURA DEL CEREAL

Ficha B.02.01

Saberes



La importancia del cultivo de cereales en el entorno del Parque Rural de Teno ha supuesto un punto clave en su desarrollo socioeconómico y en los propios modelos de producción agraria. Como muestra de esa actividad incipiente durante siglos y claramente mermada en las últimas décadas, el territorio nos muestra muchos hitos de ese modelo agrario que dominó este paisaje. Un ejemplo claro de este fenómeno lo vemos en el conjunto de eras presentes en Teno Alto, con unas características morfológicas que las convierten en un recurso patrimonial de gran singularidad. Sólo en este entorno, se han inventariado hasta medio centenar de eras que nos muestran la importancia que el cereal tuvo en esta zona del Parque Rural. Junto a las eras, se encuentran otros elementos como los bancales de cultivo y otros elementos propios de un paisaje que atestigua un pasado agrario significativamente distinto al que hoy contemplamos. En otros municipios como El Tanque o Santiago del Teide también se encuentran interesantes conjuntos como las Eras del volcán, la de Los Partidos, la de Arguayo o Los Quemados, que muestran la importancia que el cereal ha tenido



Evolución histórica

El cultivo del cereal en el archipiélago data de la época aborígen (aunque en una dimensión notablemente diferente a la que tuvo posteriormente). Tras la conquista, se incorporan otras técnicas, variedades de cultivo e infraestructuras para su aprovechamiento. En el caso de las eras presentes en Teno alto, las más antiguas conocidas (Era Vieja o Era de Chiñaco) superan los 200 años. En otros casos, se conocen eras que se construyeron en la década de 1970 (como la Era del Respingo).



Información complementaria

<https://www.rinconesdelatlantico.es/num6/264.html>

Publicación realizada por el PFAE "Visualiza El Tanque bajo el título" Día de la Trilla. San José de Los Llanos. Ayuntamiento de El Tanque (2025)

B.03

**CONOCIMIENTO
DE LA
NATURALEZA**

CONOCIMIENTO ASTRONÓMICO EN TENO ALTO

Ficha B.03.01

Saberes



El entorno de Teno Alto ha conservado durante siglos un valioso conocimiento astronómico y meteorológico, transmitido de generación en generación por su campesinado. La observación del sol, la luna y las estrellas funcionó como un auténtico calendario natural que guiaba las labores agrícolas y ganaderas, permitiendo anticipar estaciones, lluvias, siembras y cosechas. En este contexto, se identifica también un conocimiento amplio de algunos objetos celestes que, en ocasiones, tienen denominaciones propias en base al propio contexto cultural.

Estos saberes, hoy en riesgo de desaparición por los cambios tecnológicos y sociales, forman parte esencial del modo de vida tradicional de la zona y constituyen un patrimonio inmaterial clave para comprender la relación histórica entre las personas y su entorno.



Evolución histórica

Si bien el conocimiento astronómico se asocia a las primeras personas que habitan el archipiélago canario, los estudios destinados a conocer el conocimiento astronómico de las sociedades campesinas en Canarias se inician a partir de la década de 1980. Las entrevistas a informantes clave de avanzada edad que nacieron en zonas aisladas como Teno Alto, han proporcionado una valiosa información sobre estos saberes.



Información complementaria

Para saber más: El cielo de los magos: tiempo astronómico y meteorológico en la cultura tradicional del campesinado canario. Belmonte, J.A. y Sanz de Lara, M. (2001). Ediciones La Marea.

Disponible en:

<https://red-bica.bibliotecadecanarias.org/cgi-bin/opac/O3DDKKaw8K0im73s48A5jjZvXm7/NT19>

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno

CABAÑUELAS EN BUENAVISTA

Ficha B.03.02

Saberes

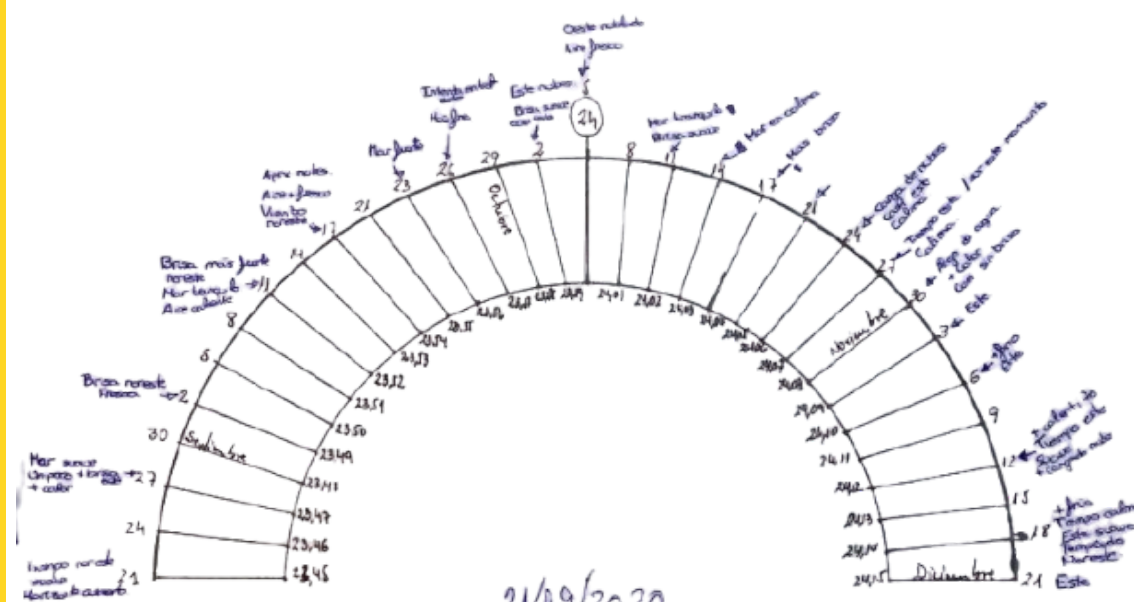


La predicción meteorológica ha sido uno de los elementos clásicos que han caracterizado a las sociedades rurales del planeta. La capacidad de observar el entorno ha ido dando lugar a una serie de conocimientos seculares que eran de vital importancia para algunas prácticas como la agricultura, la ganadería o la pesca. En este contexto, se generan mecanismos populares de predicción meteorológica que tienen una expresión significativa en el fenómeno de las cabañuelas. En este proceso, a través de la observación de determinados factores en fechas concretas (fundamentalmente solsticios y equinoccios) se podía prever el tiempo que se daría en los meses sucesivos. Algunas personas siguen realizando cabañuelas de manera habitual con la finalidad de predecir la meteorología en el medio plazo, tal y como sucede en algunos lugares de Buenavista del norte. Existen diferentes sistemas de observación vinculados a esta práctica propias de cada lugar (disponer montones de sal y observar su forma, cambios del comportamiento del viento,...)



Evolución histórica

Se desconoce cuál puede ser el origen exacto de esta práctica, que se encuentra vinculada a la observación ancestral que los habitantes de un lugar hacen de manera tradicional



Información complementaria

Para Saber más:

<https://www.bienmesabe.org/noticia/2012/Noviembre/horacio-dorta-espinola-la-prevision-del-tiempo-a-traves-de-cabanuelas-marinas>

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

B.04

GASTRONOMÍA

QUESOS DE TENO ALTO

Saberes

Ficha B.04.01



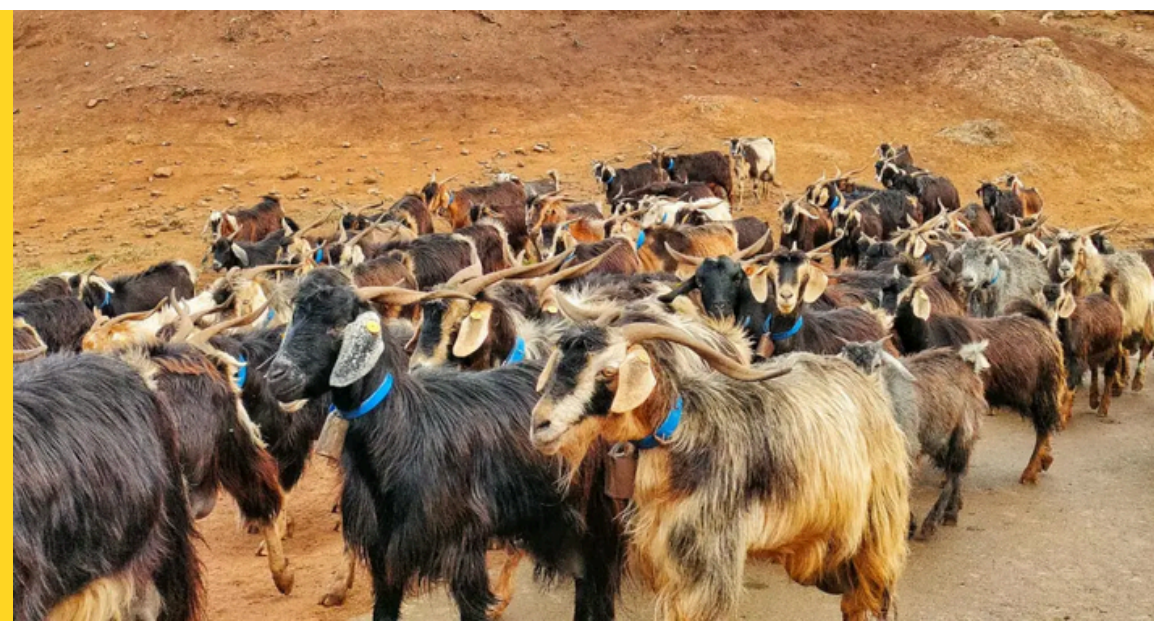
Los quesos de Teno Alto son una expresión viva del patrimonio gastronómico del Parque Rural de Teno, en el que la tradición pastoril ha marcado durante generaciones la economía y la cultura local. El pastoreo extensivo y la elaboración artesanal de quesos han sido históricamente prácticas fundamentales para sostener la vida familiar y comunitaria, con leche fresca recogida diariamente y transformada en productos lácteos diversos con un carácter propio local. En Teno Alto, esta tradición se mantiene especialmente a través de pequeños proyectos, que se han propuesto mantener y revitalizar la tradición quesera local mediante la producción de quesos frescos, semicurados y curados elaborados con leche cruda de cabra y métodos artesanales.

Allí los saberes tradicionales de pastoreo y producción se mantienen vivos mediante el ordeño manual, el cuidado diario de las cabras y la transformación inmediata del producto primario en quesos con unas características únicas.



Evolución histórica

En los siglos XVII y XVIII se consolida un modelo pastoril extensivo en Teno Alto, ligado al autoabastecimiento. En el siglo XIX, se encuentran registros que hablan con mayor claridad de la producción de quesos de cabra en Teno. La tradición continúa en el ámbito familiar hasta finales del siglo XX. En la etapa más reciente, se ha producido una reactivación consciente de esta producción local, con muchos productores jóvenes que se han incorporado a actividades de elaboración de quesos a través de granjas familiares.



Información complementaria

Para saber más:

<https://pellagofio.es/islenos/sociedad-rural/queso-de-cabra-ganadero-joven-y-pastoreo-en-teno-alto/>

MOJO DE AZAFRÁN

Ficha B.04.02

Saberes



El mojo de azafrán es una manifestación de la gastronomía tradicional del norte de Tenerife que se mantiene viva en la zona de Teno. Se trata de un producto elaborado con aceite, ajo, vinagre y azafrán, cultivado localmente en pequeñas parcelas familiares de la zona, que le aporta un color dorado y un aroma característico. Este producto forma parte de un repertorio culinario ancestral, transmitido oralmente de generación en generación, ligado a la cocina doméstica y a la identidad del territorio. El mojo de azafrán se utiliza tradicionalmente para acompañar papas arrugadas, quesos locales y pescados, integrándose en las celebraciones y comidas familiares, así como en fiestas y ferias gastronómicas de la comarca. La producción del azafrán en el entorno permite que esta salsa conserve un vínculo directo con el paisaje, los ciclos agrícolas y las prácticas rurales del lugar. Su preparación sigue siendo principalmente artesanal, respetando las proporciones tradicionales y las técnicas familiares, lo que garantiza la conservación de un patrimonio gastronómico vivo, que conecta a la comunidad con su historia y su territorio.



Evolución histórica

El mojo de azafrán se produce en Tenerife desde al menos el siglo XIX. En la zona de Teno, esta tradición se ha mantenido viva gracias al cultivo local de azafrán y a la transmisión de técnicas artesanales de generación en generación. Es habitual encontrarlo en diferentes núcleos tales de como El Palmar, Las Portelas, Teno Alto, Masca...



Información complementaria

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

CEBOLLAS DE TENO

Ficha B.04.03

Saberes



En la zona de Los Carrizales, perteneciente al municipio de Buenavista del Norte, se cultiva una variedad de cebolla que se caracteriza por su tamaño generoso, su sabor suave y dulce, y un color que va del rojo rosado fuerte (en Carrizal Alto) a tonos más claros en Carrizal Bajo. De igual modo, en el caserío de Masca cuenta con una variedad propia que difiere morfológicamente de las anteriores. Este cultivo está profundamente ligado a la vida campesina de Teno, donde la cebolla ha sido utilizada durante décadas tanto en consumo fresco como en guisos y frituras de la cocina local. Aunque el cultivo de hortalizas tradicionales ha disminuido frente a las variedades comerciales, las cebollas de Teno siguen siendo valoradas por agricultores y consumidores locales como un tesoro culinario y cultural.



Evolución histórica

El cultivo de las cebollas en Los Carrizales se remonta, al menos, al siglo XVIII, cuando los agricultores del macizo de Teno adaptaron variedades introducidas tras la conquista a las condiciones del terreno volcánico y los microclimas locales. Desde entonces, estas cebollas han sido cultivadas de manera artesanal en pequeños huertos familiares, transmitiendo saberes agrícolas y técnicas de siembra, trasplante y cosecha de generación en generación.



Información complementaria

Para saber más:

<https://www.bienmesabe.org/noticia/2013/Junio/un-libro-pionero-sobre-las-variedades-de-cebollas-de-tenerife>

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

GOFIO DE EL PALMAR

Ficha B.04.04

Saberes



El gofio de El Palmar es una expresión singular del patrimonio alimentario y cultural del Parque Rural de Teno que ha acompañado tradicionalmente la vida cotidiana y festiva de la comunidad. Aunque el gofio es un alimento distintivo en todo el archipiélago canario, en El Palmar su elaboración y consumo se han asociado de manera especial al cultivo de cereales y legumbres en los pequeños huertos del caserío y a las jornadas de labor en el campo. La particularidad del gofio de El Palmar radica en la intensidad del tueste y en la mezcla de cereales que las familias molían de forma artesanal, muchas veces combinando trigo y millo con legumbres tostadas para reforzar su valor nutritivo. La producción tradicional de gofio en El Palmar se realizaba en molinos de mano o en pequeños molinos comunitarios. Hoy, aunque las formas de producción han evolucionado con el uso de harinas industriales, el gofio de El Palmar sigue siendo símbolo de identidad y un nexo con los saberes culinarios y agrarios transmitidos de generación en generación en la comarca de Teno.



Evolución histórica

El gofio de El Palmar se produce en la zona desde al menos el siglo XVIII, vinculado a la vida agrícola y al cultivo de cereales locales. Su elaboración se mantuvo de manera continua en pequeños molinos artesanales, aunque la mecanización y el uso de harinas industriales redujeron parcialmente la producción tradicional. En la actualidad, el gofio se sigue consumiendo cotidianamente en hogares y festividades locales, preservando las técnicas de mezcla y tueste características de El Palmar.



Información complementaria

Para saber más:

https://www.facebook.com/p/Molino-de-Gofio-El-Palmar-100064561007864/?locale=es_ES

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

MIELES DE TENO

Ficha B.04.05

Saberes



Las mieles constituyen uno de los productos más singulares del patrimonio agroalimentario del Parque Rural de Teno. Allí, la apicultura tradicional ha acompañado la vida campesina durante siglos y la diversidad de flora endémica y autóctona de la zona, como retamas, codesos, tajinastes, tomillos y brezos, confiere a las mieles sabores y aromas característicos que las diferencian de otras producciones de Tenerife y de Canarias. La tradición apícola en Teno se asienta en colmenas familiares, muchas veces trasladadas por los propios apicultores a diferentes alturas y parajes según la época del año y su floración estacional, garantizando la recolección de mieles monoflorales o multiflorales de alta calidad. Entre las mieles más valoradas destacan la miel de codeso, con sabor intenso y notas florales, la miel de retama, más dulce y suave, y la miel de tomillo, aromática y ligeramente picante. En la actualidad, los análisis de polen de las diferentes mieles, permiten contar con un conjunto de matices que convierten a cada producción en un elemento singular.



Evolución histórica

La producción de miel en Teno se remonta a los siglos **posteriores a la conquista de la isla**, con sistemas de extracción que han evolucionado desde los “corchos” tradicionales a las colmenas actuales (Langstroth o Perfección). La actividad se ha mantenido de manera continua en pequeños núcleos familiares y caseríos, transmitiéndose de generación en generación. Hoy en día, la apicultura en Teno combina técnicas tradicionales y controles de calidad modernos.



Información complementaria

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

HIGOS PORRETOS

Ficha B.04.06

Saberes



Los higos porretos constituyen una preparación tradicional vinculada al cultivo de las tuneras y sus frutos (higos de pico, higos chumbos o higos porretos). El cultivo de las tuneras llega a Canarias asociada fundamentalmente al aprovechamiento de la cochinilla, aprovechándose sus frutos como recurso alimenticio. En la época de fructificación de esta planta, y dada su significativa presencia en el territorio, se producen gran cantidad de frutos con excedentes que dificultan su consumo, intercambio o comercialización. Los porretos son, por lo tanto, una manera de poder conservar estos frutos. Los higos, se barren una vez recogidos y se les retira la cáscara (en determinados sitios se sumergen en agua antes de pelarlos).

A continuación, se disponen en las zonas de secado (tendal) al sol y se van volteando durante varios días para que se vayan deshidratando de manera paulatina hasta dar un producto de gran valor nutritivo y que se puede conservar durante periodos prolongados.



Evolución histórica

La llegada del cultivo de tuneras a la isla se produce asociada al fenómeno de la cochinilla (un hemíptero parásito que vive en esta planta). Este tinte natural supuso un importante recurso en la economía insular, especialmente en los siglos XVIII y XIX. De manera asociada a la presencia de esta planta, se genera un sistema y aprovechamiento y conservación de sus frutos como el es caso del secado de tunos para elaborar higos porretos.



Información complementaria

<https://www.bienmesabe.org/noticia/2011/Junio/higos-porretos-o-carrenos>

CHICLES DE TABAIBA DULCE

Ficha B.04.07

Saberes



Los chicles de tabaiba dulce constituyen una práctica tradicional vinculada al aprovechamiento de la flora autóctona canaria, especialmente de la especie *Euphorbia balsamifera*, presente en zonas costeras y de medianías bajas del archipiélago. A partir del látex blanco que exuda esta planta se obtenía, tras su secado, una sustancia gomosa que se mascaba como entretenimiento, principalmente por la infancia en contextos rurales. Esta práctica refleja el conocimiento popular del entorno natural y la utilización cotidiana de recursos vegetales disponibles en el territorio.



Evolución histórica

El aprovechamiento del látex de la tabaiba dulce se remonta a prácticas tradicionales desarrolladas en el medio rural canario, vinculadas al conocimiento popular de la flora autóctona. Su uso como goma de mascar estuvo presente hasta mediados del siglo XX, especialmente en contextos donde los productos industriales eran escasos. En la década de 1940 se intentó su comercialización bajo la marca "Tabay", sin continuidad posterior. En la actualidad, la práctica ha desaparecido del uso cotidiano.



Información complementaria

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

MECER LA LECHE

Ficha B.04.08

Saberes



La mecida de la leche es una práctica tradicional vinculada al aprovechamiento de la leche de cabra en los sistemas pastoriles del mundo rural canario. Consiste en agitar o “mecer” la leche acumulada durante horas o incluso varios días en un recipiente, con el objetivo de separar la grasa y obtener mantequilla o manteca de ganado. En territorios de tradición ganadera como el macizo de Teno y la Isla Baja (estando presente también en otros puntos lugares de la isla), donde la cría de cabras y la elaboración de queso han sido actividades fundamentales, este procedimiento formaba parte del conjunto de técnicas domésticas destinadas a aprovechar al máximo los recursos derivados del pastoreo. Además de su dimensión alimentaria, la mecida de la leche constituía también un momento de encuentro entre pastores y familias, integrándose en las dinámicas sociales de la vida rural. Esta práctica se llevaba a cabo inicialmente haciendo uso de una odre (o zurrón de mecer) de cabra a modo de recipiente aunque este sistema se fue sustituyendo por otro tipo de elementos usados para esta práctica.



Evolución histórica

La mecida de la leche forma parte de las prácticas tradicionales del pastoreo en Canarias desde al menos finales del siglo XIX y principios del XX, cuando era habitual entre cabreros transformar la leche acumulada en manteca de ganado. La técnica se transmitió durante generaciones como parte del saber pastoril asociado a la ganadería caprina y que como una herencia directa del mundo aborigen. Con la modernización de los sistemas de producción y la generalización de productos lácteos industriales, su práctica fue desapareciendo a lo largo de la segunda mitad del siglo XX.



Información complementaria

Para saber más:

<https://www.bienmesabe.org/noticia/2009/Febrero/la-mecida-de-la-leche-a-la-manteca>

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

B.05

**MANIFESTACIONES
FESTIVAS Y
RELIGIOSAS**

REPIQUES DE CAMPANA Y TAMBOR

Ficha B.05.01

Saberes



Los repiques de campana y tambor en el núcleo de El Palmar son una práctica asociada a la celebración de las Fiestas de Nuestra Señora de la Consolación que cada año se desarrollan durante el mes de septiembre. En las previas a esta festividad, dos personas acceden a la cubierta de la iglesia de Nuestra Señora de la Consolación para tañer su campana a ritmo de tajaraste, cuyo sonido se acompaña de un tambor.

Los repiques se llevan a cabo durante diferentes momentos del día, de tal modo que se va vaya anunciando la proximidad de uno de los momentos con mayor arraigo cultural del Parque Rural. Existen hasta tres modalidades de estos "toques", que se adaptan a diferentes ritmos y sonoridades.



Evolución histórica

Se tiene constancia de los repiques de campana en el núcleo de El Palmar desde la época en la que dan comienzo las propias Libreas, allá por el s. XVII. La adaptación posterior con el uso de incorporación puede proceder de época más reciente, sin que se conozca la fecha exacta en la que se inicia esta práctica. Se realizan también toques de este tipo en Buenavista del Norte.



Información complementaria

Informantes clave: D. Domingo Romero (vecino de El Palmar)

Para saber más:

<https://www.facebook.com/watch/?v=262430503334189>

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

LIBREAS DE EL PALMAR

Ficha B.05.02

Saberes



Las Libreas de El Palmar son una manifestación festiva tradicional que se celebra cada año en septiembre, al anochecer, en la plaza de la iglesia del pueblo y coincidiendo con la celebración de las Fiestas de la Virgen de la Consolación de este barrio de Buenavista del Norte. La representación gira en torno a las figuras del Diablo y la Diabla, estructuras artesanales cubiertas de pieles y papeles de colores, que portan fuegos artificiales en sus colas. El baile es ejecutado exclusivamente por hombres, algunos caracterizados como figuras femeninas, acompañados por flauta y tambor y que bailan a ritmo de tajaraste. Esta librea forma parte del patrimonio cultural del entorno de Teno y constituye un elemento identitario y simbólico de gran arraigo comunitario.



Evolución histórica

Es una de las tradiciones más antiguas de Canarias y sus orígenes se estiman que pueden estar en torno al siglo XVII (algunos informantes hablan incluso del siglo XVI). Su origen se asocia a la finca de "Los Condes o Marqueses", que ataviaban al personal que trabajaba en su explotación con vestimentas específicas para representar una danza destinada a ahuyentar al mal.



Información complementaria

Informantes clave: José (Pepe) García Leon (Integrante de la A.C. de la Librea de El Palmar) // Domingo Romero (vecino de El Palmar)

Para saber más:

www.tradicionesdetenerife.com/tenerife/librea-de-el-palmar/

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

BAILE DE LAS LIBREAS DE EL LUGAR

Ficha B.05.03

DE BUENAVISTA Saberes



El Baile de las Libreas de El Lugar de Buenavista del Norte constituyen una manifestación festiva tradicional vinculada a celebraciones religiosas y a rituales populares de carácter simbólico. En esta representación, una niña vestida de ángel conduce al Diablo mediante una cadena, simbolizando el dominio del bien sobre el mal. El baile es ejecutado por seis personas, tres hombres y tres mujeres, que avanzan en doble fila tras las figuras principales.

La Librea se representa en la víspera de la festividad principal del municipio: Virgen de Los Remedios, el 25 de octubre, celebración que continúa vigente en la actualidad. El cortejo se completa con los músicos, entre los que destaca el tamborilero o tamburulero, acompañado de tocadores de castañuelas, interpretando el tajaraste. La razón esencial del Baile de las Libreas es la erradicación simbólica del mal, encarnado en la figura del Diablo, considerado tradicionalmente una amenaza para la vida de las cosechas y los animales, reforzando su carácter ritual, comunitario e identitario.



Evolución histórica

Tiene sus orígenes en el siglo XVII. Tras el estallido de la Guerra Civil española y el fallecimiento de su principal impulsor, Juan Waló Rivero, esta expresión dejó de celebrarse durante varias décadas en el municipio. La recuperación de la Librea tuvo lugar en 1998, gracias a la labor de investigación y documentación desarrollada por el Grupo Folklórico de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna, dirigido por el doctor Manuel J. Lorenzo Perera, permitiendo su restitución como parte del patrimonio cultural de Buenavista del Norte.



Información complementaria

Para saber más:

<https://www.medianiasdetenerife.com/ficha.cfm?id=176&titulo=Los%20bailes%20de%20las%20libreas%20de%20Buenavista%20y%20el%20Palmar>

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera teno

LIBREAS DE EL TANQUE BAJO

Saberes

Ficha B.05.04



Las Libreas de El Tanque Bajo constituyen el origen histórico de esta tradición en el municipio, celebrándose antiguamente en las vísperas de San Antonio de Padua. En ellas, el Diablo y la Diabla recorrían las calles entre ruidos, fuego y música, creando una experiencia festiva intensa y simbólica. Esta expresión ritual, vinculada a la expulsión del mal y a la protección comunitaria, dio lugar a las actuales representaciones y permanece como un referente fundamental del patrimonio cultural del entorno de Teno.

Aunque con el paso del tiempo las celebraciones se han extendido a otras festividades y espacios del municipio, la referencia a El Tanque Bajo permanece como un elemento fundamental para comprender el origen y la evolución de esta manifestación cultural. En la actualidad, esta tradición forma parte de la memoria colectiva local y del patrimonio inmaterial del entorno de Teno.



Evolución histórica

Tienen sus orígenes en el siglo XVII. Las Libreas o Diablos de El Tanque Bajo constituyen el origen histórico de esta manifestación en el municipio, estando tradicionalmente ligadas a las vísperas de la festividad de San Antonio de Padua. Tras décadas de práctica continuada, la celebración fue perdiendo presencia y dejó de realizarse de forma regular, aunque su memoria se conservó en el relato oral de la comunidad.



Información complementaria

Saberes y Sabores de Canarias. Fiestas, artesanía, oficios, sabores y comidas.

Juan Agustín Pérez Pérez.

LIBREAS DE EL TANQUE

Saberes

Ficha B.05.05



En el municipio de El Tanque se celebran dos libreas. En ambas, se muestra una representación de la lucha del bien contra el mal con la presencia de figuras del diablo. En ambos casos, constituyen una manifestación festiva de carácter popular con una larga tradición en el municipio, donde algunos informantes se refieren a la misma como una práctica centenaria. Al igual que sucede en otras libreas, el mal se doblega ante el bien con la quema de la cola del diablo como símbolo de ese triunfo. En la actualidad, se cuenta con otros elementos que forman parte de la representación como es el caso de los caballitos de papel (que también aparecen en otras manifestaciones festivas del archipiélago). Las figuras recorren las calles del pueblo y la plaza, generando un ambiente de gran expectación y temor, especialmente entre la infancia. La música que acompaña la salida de los Diablos es el tajaraste, interpretado por una banda con diferentes instrumentos y acompañado de un grupo de bailarines ataviados con coloridos trajes. La representación tiene lugar en las vísperas de las festividades de la Virgen del Buen Viaje, el 30 de agosto, y del Santísimo Cristo del Calvario.



Evolución histórica

Se cree que tienen sus orígenes en el siglo XVII. Las Libreas o Diablos de El Tanque Bajo constituyen el origen histórico de esta manifestación en el municipio, estando tradicionalmente ligadas a las vísperas de la festividad de San Antonio de Padua. Tras décadas de práctica continuada, la celebración fue perdiendo presencia y dejó de realizarse de forma regular, aunque su memoria se conservó en el relato oral de la comunidad. Se conocen diferentes adaptaciones e incorporación de elementos a lo largo de su historia, con una evolución de su representación.



Información complementaria

Para saber más: “Las libreas de El Tanque. Fuego y tajaraste”
Ayuntamiento de El Tanque

“Manifestaciones festivas de carácter zoomorfo en Canarias”.
Ricardo Fajardo. Tesis doctoral.
<https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/26176>

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

BAILE DE PIÑATA DE TENO ALTO

Saberes

Ficha B.05.06



El Baile de Piñata (o de Las Flores) de Teno Alto es una manifestación festiva tradicional vinculada a antiguos rituales paganos de invierno y al origen histórico de los carnavales en Tenerife. Aunque estuvo extendida en distintos puntos de la isla, hoy se conserva de forma continuada únicamente en algunos pocos enclaves, entre los que destaca Teno Alto. En este núcleo de Buenavista del Norte, mantiene un fuerte arraigo comunitario. Se celebra durante el segundo sábado de carnaval, conocido popularmente como sábado de piñata. El baile se desarrolla en un salón junto a la plaza de Los Bailaderos, donde, bien entrada la noche, parejas bailan en círculo al ritmo de isas alrededor de una pequeña piñata suspendida del techo. Las mujeres tiran de cintas hasta que alguna consigue abrirla, momento central del ritual, tras el cual la pareja ganadora brinda a las personas presentes y a quienes ponen la música. La celebración combina música, danza y simbolismo, preservando una tradición viva del macizo de Teno.



Evolución histórica

El Baile de Piñatas de Teno Alto tiene su origen en antiguos rituales festivos de carácter pagano documentados en la isla de Tenerife al menos desde los siglos XVIII y XIX, vinculados a las celebraciones de Carnaval. En otros lugares de la isla, se celebraron este tipo de bailes con una representación similar. Un ejemplo de ello, se vivía en el barrio de Pinolere (La Orotava)



Información complementaria

Para saber más:

<https://www.buenavistadelnorte.es/noticias/2026/teno-alto-revive-su-carnaval-ancestral-con-el-diablo-y-el-baile-de-pinata/>

<https://mdc.ulpgc.es/files/original/cfcff11ec8484c632ae0cc0246d44d7c89184fa4.pdf>

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno

CHO PERICO DE LOS SILOS

Ficha B.05.07

Saberes



Cho Perico es un personaje tradicional y popular del Carnaval de Los Silos, cuya historia se remonta a mediados del siglo XX y se asocia a las formas más antiguas y transgresoras del carnaval en el norte de Tenerife. La tradición tiene su origen en José Dolorita, conocido como Perico, un vecino del municipio que, durante la década de 1950, comenzó a salir el martes de Carnaval disfrazado con ropa de faena de las plataneras, un gorro confeccionado con periódicos y plumas de gallina, una careta grotesca y una caña rematada con ortigas. Con este atuendo recorría las calles del pueblo asustando a niños y niñas, que huían ante el temor de ser rozados por las ortigas.

En la actualidad, varias personas encarnan simultáneamente al personaje, ampliando el recorrido por el casco urbano. La salida suele ir acompañada de música tradicional, con flauta, tambor y tajaraste, evocando a los antiguos acompañantes del personaje. El recorrido finaliza en la Plaza de la Luz, donde se ofrece chocolate caliente y torrijas, reforzando el carácter comunitario y festivo de esta manifestación del carnaval tradicional de Los Silos.

Evolución histórica

Sus primeras apariciones se remontan a mediados del siglo XX, sin embargo, la tradición dejó de celebrarse durante más de seis décadas, hasta que en 2013 fue recuperada gracias a la labor de la Asociación Cultural de Amigos de la Sardina y de Ernesto Rodríguez Abad, director del Festival Internacional del Cuento de Los Silos.



Información complementaria

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno



SUELTA DE LA DIABLITA

Saberes

Ficha B.05.08



La Suelta de la Diablita de Buenavista del Norte constituye una manifestación festiva y ritual con profundo arraigo histórico en el municipio, considerada durante más de un siglo la celebración más importante del pueblo. Cada 23 de agosto, víspera de San Bartolomé, se representa la liberación del mal mediante la suelta de la Diablita, cuando el santo retira la cadena que sostiene en su mano izquierda, permitiendo que el demonio quede libre mientras repican las campanas de la iglesia. Tradicionalmente, este acto generaba un profundo temor entre la población: durante veinticuatro horas se abandonaban las labores, incluso las del campo, y se evitaban espacios como la playa o el monte.

La memoria oral conserva numerosos relatos transmitidos entre generaciones, en los que la Diablita era utilizada como figura disuasoria para advertir a niños y niñas sobre comportamientos peligrosos. El 24 de agosto, día de San Bartolomé, es la Virgen María quien vuelve a encadenar al demonio, restableciendo el orden y la protección sobre el pueblo hasta el año siguiente. Esta representación forma parte esencial de la identidad cultural de Buenavista del Norte.

Evolución histórica

Su origen se remonta, al menos, al siglo XIX, y aunque con el paso del tiempo ha perdido centralidad en la vida cotidiana, continúa celebrándose como parte del patrimonio cultural y simbólico local. La recuperación en los últimos años de la tradición se ha puesto de manifiesto con la representación de una obra de títeres en la propia iglesia para narrar a los más pequeños el papel de figuras como la de San Bartolomé.



Información complementaria

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno



DIABLO DE TENO ALTO

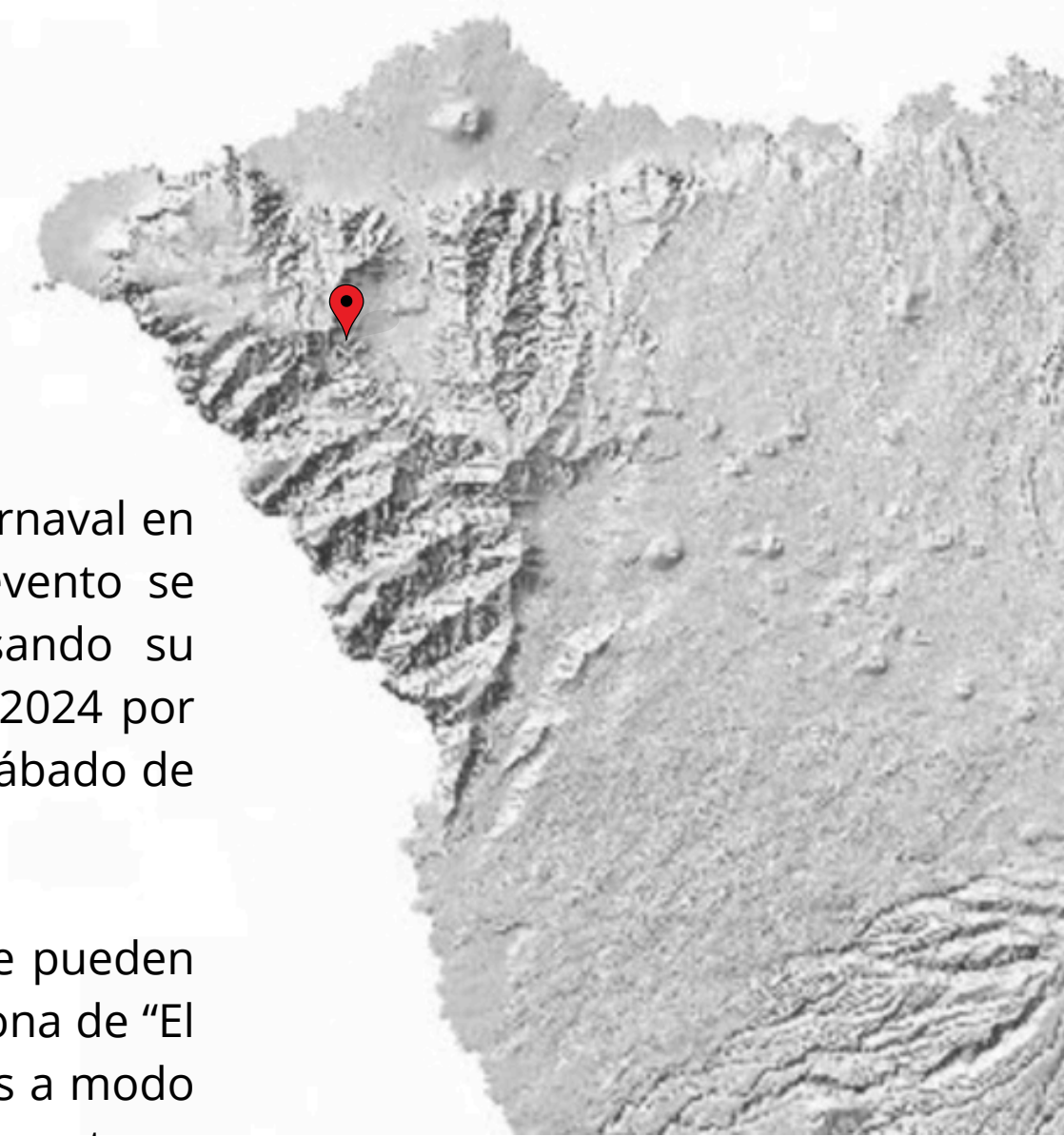
Saberes

Ficha B.05.09



El Diablo de Teno Alto es uno de los eventos festivos celebrados en época de carnaval en este caserío de Buenavista del Norte. Según informantes de la zona, este evento se desarrollaba durante el martes de carnaval desde tiempos pretéritos, cesando su celebración en el año 1978. En la actualidad, y tras su recuperación en el año 2024 por parte de los habitantes de este enclave, la representación se realiza durante el sábado de piñata en horario de tarde, conectando posteriormente con el Baile de Piñata.

Durante la celebración, se cuenta con la figura de un diablo similar a los que se pueden ver en las Libreas del municipio de Buenavista, que recorre el trayecto entre la zona de “El Vallado” y “Los Bailaderos” acompañado de un grupo de personas enmascaradas a modo de séquito. Durante el recorrido, suena música de tajaraste y se reparten rosquetes y otros dulces a las personas presentes. Una vez se llega a la plaza, se baila el tajaraste y se “quema” el diablo con fuegos artificiales mientras gira alrededor de la plaza, tal y como también sucede con el diablo de las libreas.



Evolución histórica

Si bien se recuerda la celebración del diablo desde la segunda mitad del siglo XX, se trata de una expresión mucho más antigua aunque con fecha de inicio desconocida. Desde el año 2024, se recupera esta representación, celebrándose durante el segundo sábado de carnaval, de tal modo que coincida con el Baile de Piñata, una de las tradiciones más arraigadas en este caserío.



Información complementaria

Para Saber más:

<https://www.youtube.com/watch?v=bwytA3tfNeM>

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

CARNAVAL DEL OSO

Saberes

Ficha B.05.10



Dibujo realizado por J. Fajardo

El Oso de Carnaval de Las Cuevas y El Palmar fue una singular manifestación festiva del Valle de El Palmar, desaparecida a mediados del siglo XX. Durante el carnaval, un vecino se disfrazaba con pieles de oveja y una máscara elaborada con la “careta” de un cochino, representando a una criatura salvaje que recorría los pueblos de la comarca intimidando al vecindario y encadenada y custodiada por varios acompañantes, . La comitiva incluía un pregonero que anunciaba la captura del supuesto animal y advertía de su peligrosidad, mientras el personaje interactuaba con el público entre el miedo y la diversión.

Vinculada a otras tradiciones zoomorfas del noroeste de Tenerife, esta representación constituye un valioso ejemplo del patrimonio inmaterial de Teno y de la riqueza cultural de los carnavales rurales canarios, con varias expresiones con similar representación en otros lugares con denominaciones como “El Bicho”, “El Diablo”...



Evolución histórica

Los testimonios orales sitúan la presencia del Oso de Carnaval de Las Cuevas y El Palmar, al menos, durante las primeras décadas del siglo XX. La tradición se mantuvo activa hasta aproximadamente la década de 1950. Algunos habitantes del barrio de El Palmar como Domingo Romero aún conservan recuerdo de este acontecimiento y, desde algunas entidades e instituciones se han recopilado información acerca de esta manifestación cultural.



Información complementaria

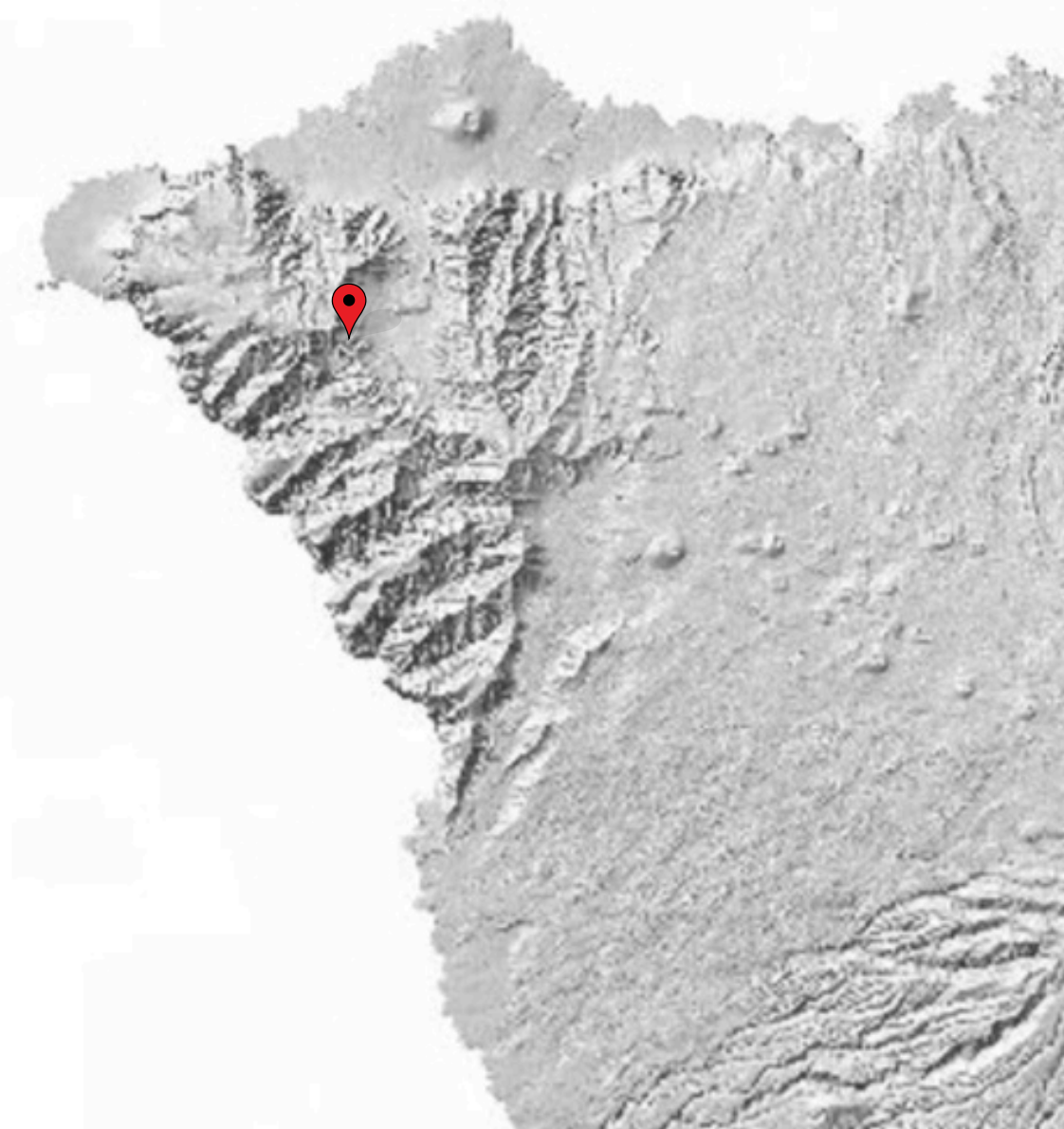
Manifestaciones festivas de carácter zoomorfo en Canarias, Tesis Doctoral de Ricardo Marcos Fajardo Hernández, dirigida por M.J Lorenzo Perera.

<https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/26176>

JUEGOS TRADICIONALES EN TENO ALTO *Saberes*



Las manifestaciones lúdicas en el entorno rural han sido uno de los elementos de mayor arraigo en la historia reciente. El lugres como Teno Alto, y de manera asociada al proceso de elaboración de tejas, se desarrollaban actividades de este tipo que se desarrollaban durante el proceso de elaboración de estos materiales. Entre los juegos más recordados se encuentran El Rabo del Diablo, basado en la rapidez y la persecución mediante el uso de un cinturón; Zapato al Culo, centrado en la observación, el engaño y la complicidad entre los participantes; Juanillo, que incorporaba elementos teatrales y de tradición oral a través de un diálogo ritualizado; La Piola, donde la agilidad y la destreza física eran protagonistas; y El Abejón, un juego de reflejos y habilidad que ponía a prueba la capacidad de reacción de los jugadores. En conjunto, estos entretenimientos formaban parte del patrimonio cultural inmaterial asociado a la tejería tradicional de Teno Alto, reflejando formas de ocio, convivencia y transmisión de conocimientos profundamente ligadas a la vida rural de la comarca.



Evolución histórica

Los juegos estuvieron estrechamente ligados al proceso tradicional de fabricación de tejas desarrollado en Teno Alto desde finales del siglo XIX hasta aproximadamente 1953. Su práctica desapareció progresivamente al abandonarse la actividad de elaboración de tejas y sustituirse las cubiertas tradicionales por nuevos materiales de construcción.



Información complementaria

LOS JUEGOS EN LA HORNADA DE TEJAS (Teno Alto)
María Dolores García Martín y Manuel J. Lorenzo Perera

Enlace al recurso:
<https://mdc.ulpgc.es/files/original/65bb0e988c45616c0ff9b3377a7da618f3fa92ea.pdf>

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

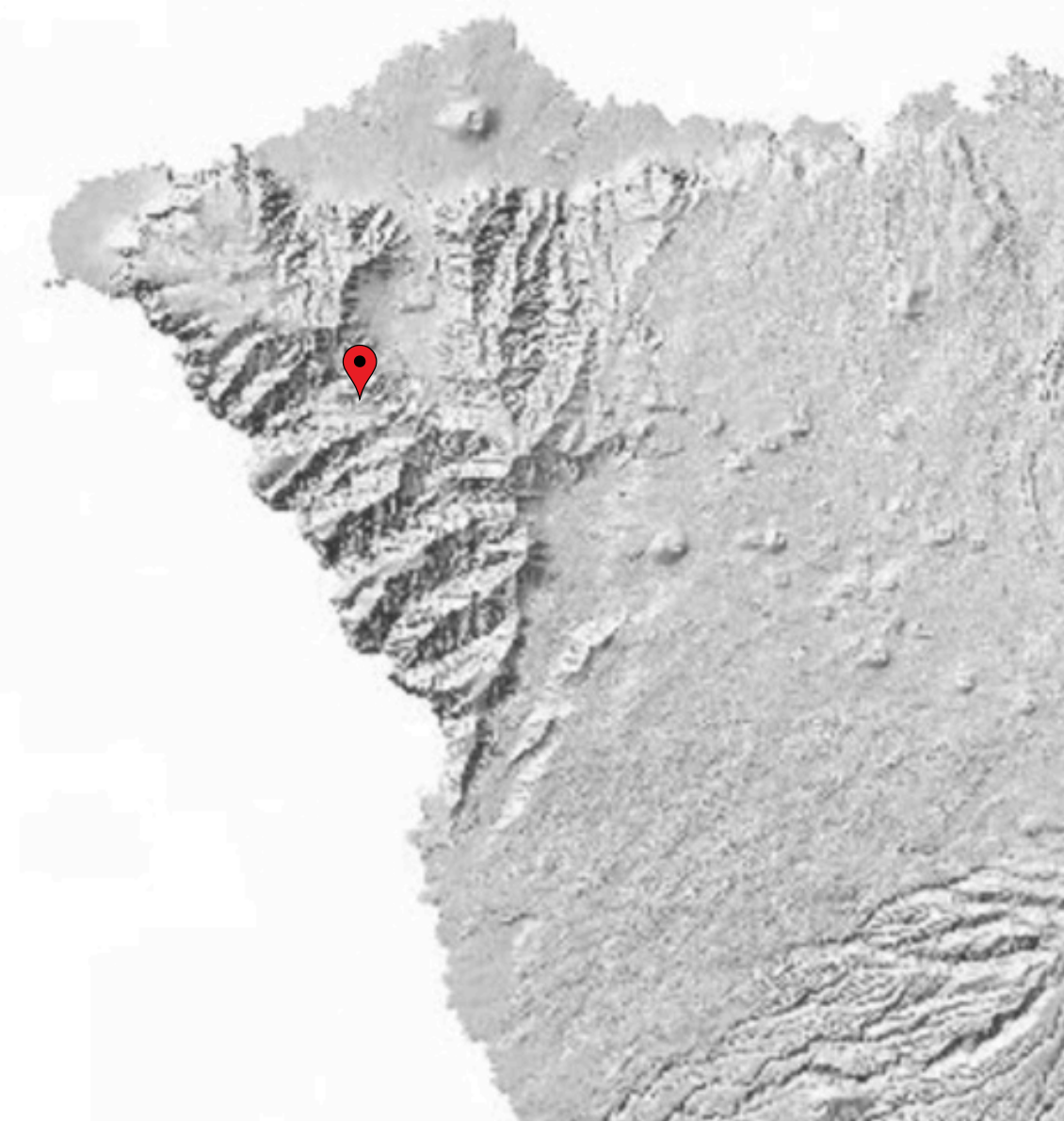
EL CAJÓN DE LOS MUERTOS DE LOS CARRIZALES

Ficha B.05.13

Saberes



El Cajón de los Muertos era un ataúd comunitario utilizado antiguamente en Los Carrizales y otros caseríos aislados de Teno para trasladar a las personas fallecidas hasta Buenavista del Norte. Dotado de largos varales para su transporte a hombros, permitía realizar el velatorio y la primera parte del recorrido antes de efectuar el intercambio con el ataúd definitivo destinado al enterramiento. Esta práctica surgió como respuesta a las dificultades de comunicación existentes en la comarca y refleja los valores de solidaridad y ayuda mutua que caracterizaron a las comunidades rurales de Teno. Su recuerdo constituye hoy un importante elemento del patrimonio etnográfico y de la memoria colectiva del territorio.



Evolución histórica

Los testimonios orales sitúan el origen del Cajón de los Muertos en los primeros tiempos de poblamiento estable de los caseríos de Teno, posiblemente entre los siglos XVIII y XIX, aunque no se conoce una fecha exacta de implantación. Su uso se mantuvo durante generaciones mientras los entierros dependieron de los traslados a pie hasta Buenavista del Norte. La mejora de las comunicaciones y la aparición de servicios funerarios modernos provocaron su progresivo abandono a lo largo del siglo XX.



Información complementaria

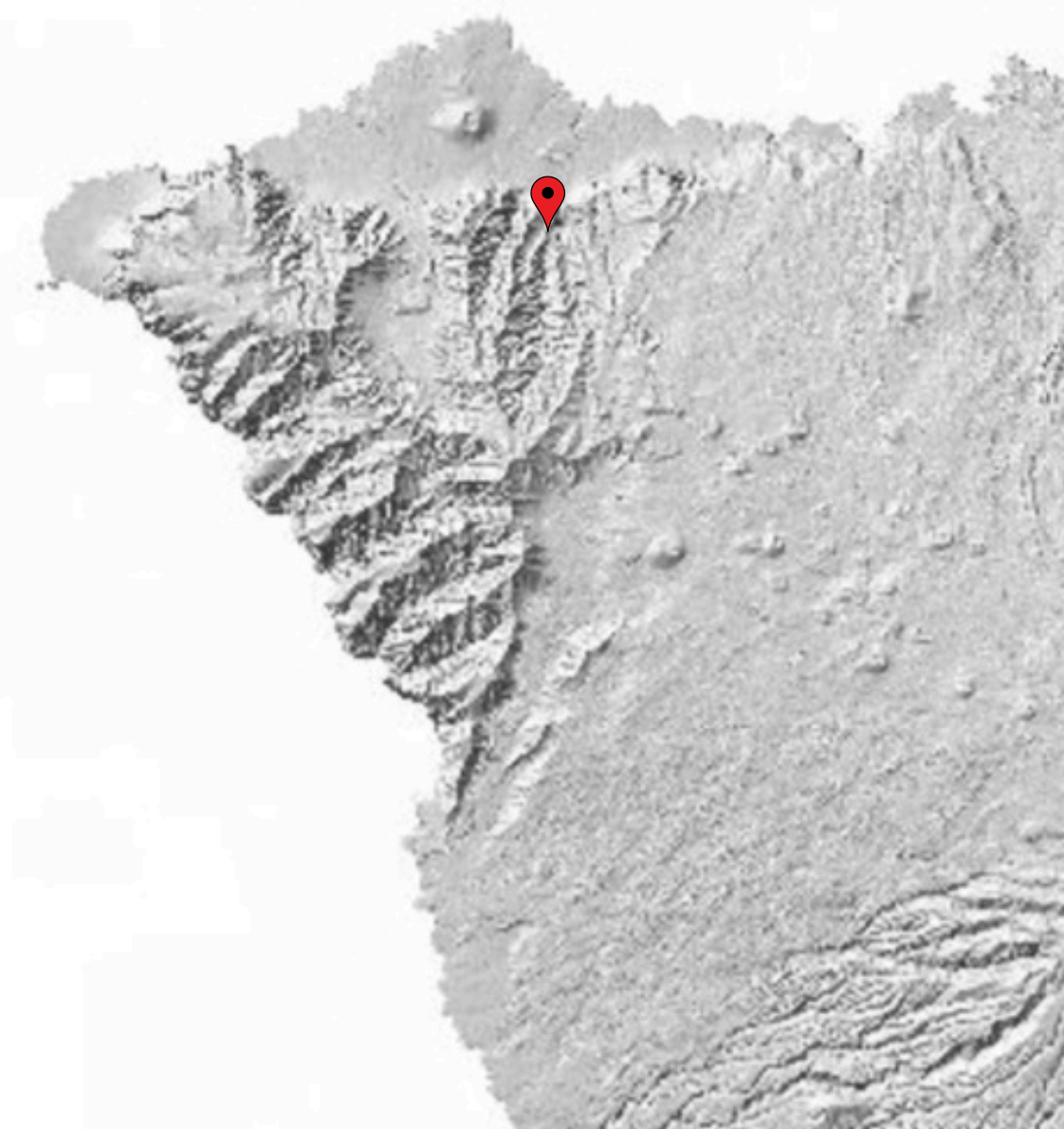
NOCHEBUENA EN EL TANQUE

Saberes

Ficha B.05.14

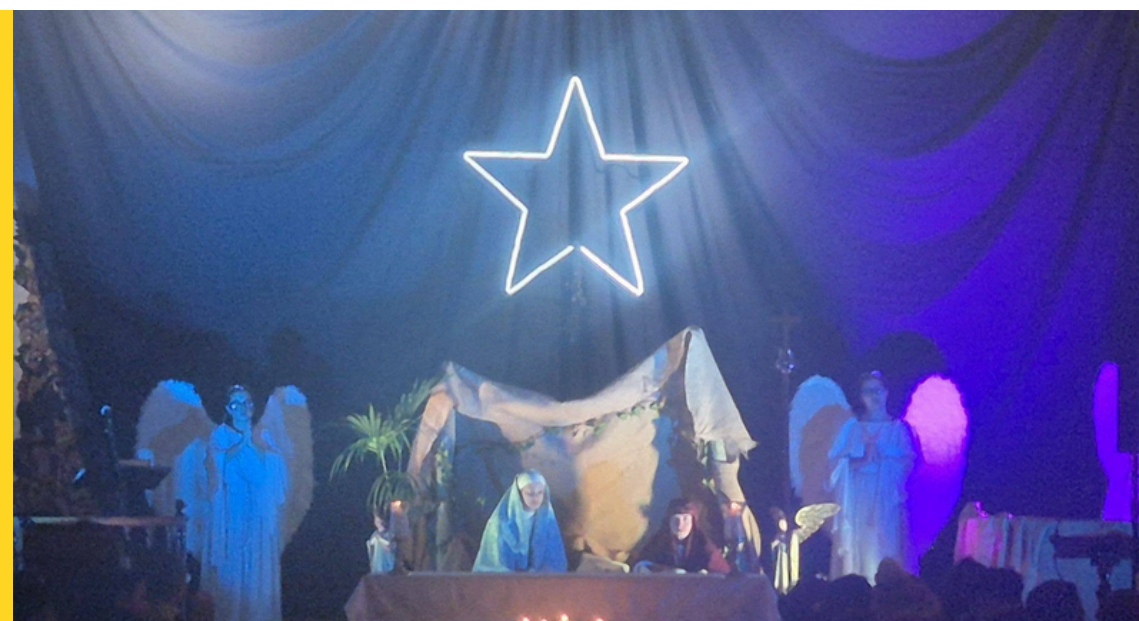


La Nochebuena en El Tanque es una tradición muy arraigada del municipio y constituye una destacada expresión del patrimonio cultural inmaterial local. Históricamente vinculada a la celebración de la Navidad, combina elementos religiosos, musicales y festivos que favorecen el encuentro entre familias y vecinos. Los villancicos, la convivencia en los espacios públicos y el intercambio de productos y costumbres han convertido esta fecha en un importante símbolo de identidad comunitaria. A pesar de los cambios sociales experimentados durante las últimas décadas, la celebración continúa manteniendo su carácter participativo e intergeneracional, conservando una parte importante de la memoria cultural del municipio.



Evolución histórica

La celebración de la Nochebuena en El Tanque se remonta, al menos, a varias generaciones atrás y forma parte de las tradiciones navideñas históricas del municipio. En la actualidad continúa celebrándose como un importante espacio de encuentro vecinal y familiar, manteniendo elementos tradicionales vinculados a la música, la convivencia y la identidad local.



Información complementaria

A large teal circle is centered on a white background. Inside the circle, the text "B.06 PAISAJE Y TRANSFORMACIÓN DEL ENTORNO" is written in white, bold, uppercase letters, centered horizontally and vertically.

B.06
PAISAJE Y
TRANSFORMACIÓN
DEL ENTORNO

SALINAS DE LOS SILOS

Saberes

Ficha B.06.01



En la franja costera de La Caleta de Interián, en el Municipio de Los Silos, se conservan pequeñas concavidades naturales sobre rocas volcánicas donde tradicionalmente y desde tiempos antiguos, se obtiene sal marina de manera artesanal. Estas oquedades, conocidas como lajas o salinas domésticas, se sitúan a unos veinte metros de la orilla y presentan formas y profundidades diversas. La producción de sal en Los Silos ha sido, históricamente, una práctica comunitaria y fundamentalmente llevada adelante por las mujeres de la población. Las lajas se heredaban de madres a hijas o nueras, y quienes no contaban con una propia podían trabajar junto a otras mujeres, recibiendo parte de la sal obtenida. Desde muy pequeñas, las niñas acompañaban a sus madres en el proceso, que siempre se realizaba en grupo. La tarea consistía en trasladar el agua del mar en cubos hasta estas pequeñas piscinas, donde reposaba en láminas muy delgadas hasta que el sol la evaporaba y dejaba la sal al descubierto. Actualmente, aunque esta práctica ha mermado en gran parte de la isla, en Los Silos aún se mantiene como un valioso testimonio de aprovechamiento tradicional del litoral y de transmisión intergeneracional de saberes.



Evolución histórica

Hay referencias que sitúan la práctica de obtención artesanal de sal en las lajas de La Caleta desde, al menos, el siglo XVIII, ligada al autoconsumo doméstico de las familias costeras de Los Silos.



Información complementaria

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

CHARCOS DE SAL DE BUENAVISTA

Ficha B.06.02

Saberes



En la zona de La Laja, en el municipio de Buenavista del Norte, se localizan pequeñas cavidades naturales sobre la roca volcánica que fueron utilizadas tradicionalmente para la obtención artesanal de sal marina. Estas depresiones del terreno, formadas por la erosión del mar sobre las coladas basálticas, permiten retener agua salada que, mediante la acción del sol y el viento, se evapora hasta cristalizar en forma de sal. Al igual que en otros puntos de la costa de la Isla Baja, este aprovechamiento del litoral constituyó una práctica doméstica y estacional vinculada a la economía cotidiana de las comunidades costeras. Las salinas de La Tablada representan hoy un ejemplo significativo de la relación histórica entre la población local y los recursos naturales del litoral del macizo de Teno.



Evolución histórica

El aprovechamiento de pequeñas cavidades naturales del litoral para la obtención de sal ha sido una práctica documentada en distintos puntos de la costa de Tenerife desde al menos los siglos XVIII y XIX. Este sistema doméstico permitió a las poblaciones costeras obtener sal para el consumo cotidiano y la conservación de alimentos. La práctica se mantuvo activa hasta bien entrado el siglo XX. Actualmente, las salinas naturales de La Tablada se conservan como testimonio del aprovechamiento tradicional del litoral en el entorno de Teno.



Información complementaria

Corto-Documental: "Senderos de Sal y Escamas"
Disponible en YouTube

RECUPERACIÓN DE LOS CAMINOS TRADICIONALES DE LOS CARRIZALES

Saberes

Ficha B.06.03



La recuperación de los caminos tradicionales de Los Carrizales constituye una experiencia de conservación patrimonial impulsada inicialmente por vecinos del propio barrio. Los senderos conocidos como Camino de Los Granados, entre Carrizal Bajo y Carrizal Alto, y Camino de La Cerca, entre Carrizal Alto y el Camino de La Cumbre, habían quedado prácticamente ocultos por la vegetación tras décadas de abandono. Gracias a la iniciativa vecinal y al posterior trabajo de recuperación desarrollado por el Parque Rural de Teno, ambos recorridos fueron recuperados, acondicionados y señalizados oficialmente, incorporándose nuevamente a la red de senderos del espacio protegido. Esta experiencia pone de manifiesto la importancia de la memoria local y del conocimiento que conservan las personas que han habitado históricamente el territorio. La recuperación de estos caminos ha permitido rescatar parte de la historia cotidiana de Los Carrizales, devolviendo al uso público antiguos itinerarios vinculados a la agricultura, la ganadería y las formas tradicionales de movilidad. Además, constituye un ejemplo de colaboración entre ciudadanía e instituciones para la conservación del patrimonio cultural y paisajístico de Teno.



Evolución histórica

Los caminos de Los Granados y de La Cerca fueron vías fundamentales de comunicación para los habitantes de Los Carrizales. Su uso fue disminuyendo a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, quedando progresivamente abandonados y cubiertos por la vegetación. En torno al año 2018, vecinos del barrio impulsaron las primeras acciones para recuperarlos. Posteriormente, el Parque Rural de Teno completó su acondicionamiento y señalización, incorporándolos oficialmente a la red de senderos del espacio protegido.

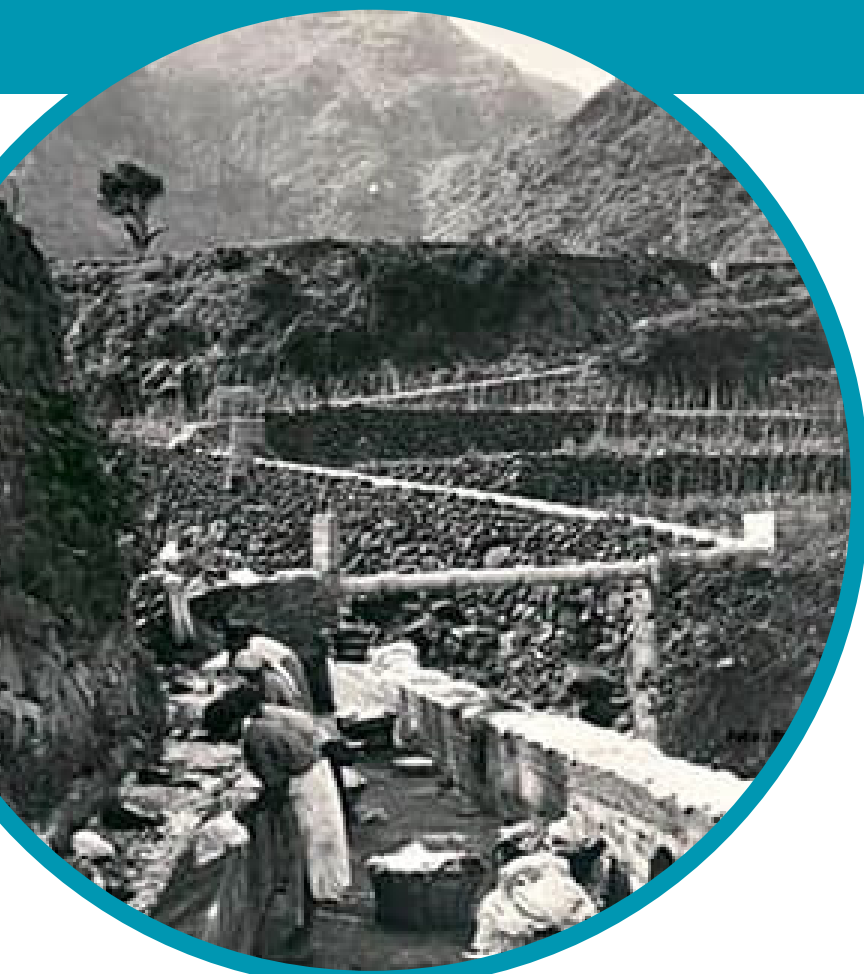


Información complementaria

LAVADEROS DE LOS SILOS

Saberes

Ficha B.06.04



Los lavaderos públicos de Los Silos constituyen un espacio patrimonial vinculado a la vida cotidiana y a la organización social del municipio, especialmente relevante en la historia de las mujeres. Ubicados junto al barranco al final de la calle Susana, estos lavaderos fueron durante generaciones un lugar de trabajo y encuentro, donde se desarrollaban tareas domésticas al tiempo que se generaban vínculos sociales, intercambio de información y transmisión cultural. Su evolución desde el lavado directo en el cauce hasta la construcción de infraestructuras específicas refleja mejoras en las condiciones de vida, mientras que su posterior abandono evidencia los cambios asociados a la modernización de los hogares. En la actualidad, su restauración los sitúa como un espacio de memoria y reconocimiento del papel de las mujeres en la historia local.

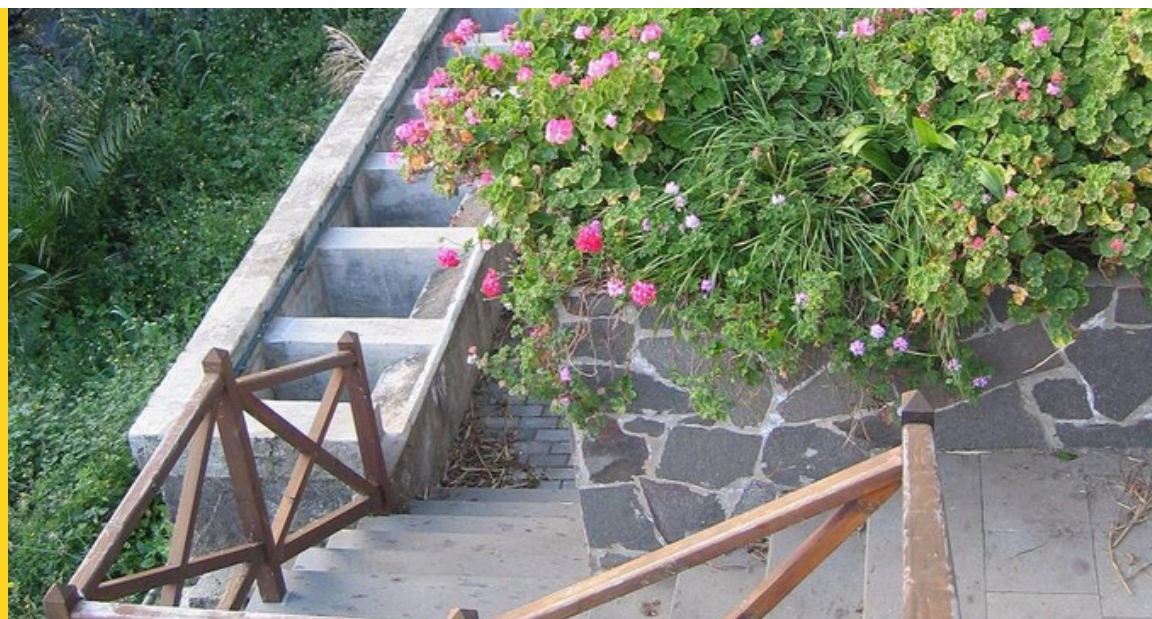


Archivo: www.lavaderospublicos.net

Evolución histórica

Existen referencias documentales al entorno de los lavaderos desde finales del siglo XVIII (1792), cuando se menciona una vivienda junto al barranco que daría nombre a la zona.

Su uso se mantuvo hasta la generalización del agua corriente en las viviendas durante el siglo XX, momento en el que entraron en desuso. En 2017, el espacio fue restaurado mediante un proyecto de voluntariado, consolidándose como elemento patrimonial y de memoria.



Información complementaria

www.lossilos.es/los-lavaderos/

B.07

PUBLICACIONES

DOCUMENTAL *NACER EN TIEMPOS DE PARTERAS*

Saberes

Ficha B.07.01



Nacer en tiempos de parteras es un documental de carácter etnográfico y testimonial que recupera la memoria de las mujeres que ejercieron la partería tradicional en Canarias, poniendo en valor los conocimientos, prácticas y formas de acompañamiento al nacimiento desarrolladas antes de la generalización de la atención hospitalaria al parto. La obra constituye un ejercicio de reconocimiento hacia las parteras como figuras fundamentales en la vida comunitaria, responsables de acompañar a las mujeres durante el embarazo, el parto y el puerperio en contextos rurales donde el acceso a servicios sanitarios era limitado o inexistente.



Autoría

Documental enmarcado en el proyecto Mirada Violeta II es un proyecto de la Asociación de Mujeres Pura Waló, subvencionado por la Consejería Delegada de Igualdad de Género y prevención de la Violencia de Género del Cabildo Insular de Tenerife para el establecimiento de políticas de igualdad 2023, y ejecutado por Factoría Social.



Acceso a la publicación

<https://factoriasocial.org/proyectos/mirada-violeta/>

DOCUMENTAL *ROSARIO MIRANDA*

Ficha B.07.02

Saberes

Un cortometraje de DAVID BAUTE



DAVID BAUTE Dirección de Fotografía JAIME RAMÍREZ
Edición AUGUSTO BAEZ Edición MANUEL GUTIÉRREZ
PRODUCTOR ASOCIADO PAPI FERNÁNDEZ
FESTIVAL DE BUENAVISTA

Rosario Miranda, dirigido por David Baute, es un cortometraje documental que construye un retrato íntimo y respetuoso de la vida de Rosario Miranda del Olmo, originaria de Buenavista del Norte, en la isla de Tenerife. La película se adentra en su vida cotidiana y en su recorrido personal como mujer trans en un entorno rural tradicional, marcado por normas sociales rígidas y fuertes prejuicios.

A través de su propio testimonio y de imágenes que combinan pasado y presente, el documental muestra su experiencia trabajando en el campo, su proceso de transición identitaria social y los desafíos que enfrentó en una sociedad que muchas veces reaccionó con incompreensión o rechazo. También se abordan los momentos en que Rosario encontró espacios de expresión fuera de su entorno inmediato, donde pudo habitar el entorno con mayor libertad.



Autoría

Dirección:
David Baute



Acceso a la publicación

Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=AJyKR6Kij_0

DOCUMENTAL *BRUJAS DE TENO*

Saberes

Ficha B.07.03



Brujas de Teno es un cortometraje documental dirigido por Géster Regalado Zamora y Beatriz Fariña Trujillo que recoge y pone en valor las leyendas y relatos orales sobre brujas que han pervivido en la memoria colectiva de los vecinos y vecinas del Macizo de Teno.

A través de entrevistas con personas mayores de localidades como Las Portelas y Teno Alto, el documental reconstruye historias que se han transmitido de generación en generación tales como relatos de apariciones, misterios y encuentros con estas figuras en los caminos y veredas de los montes, que forman parte del acervo cultural e intangible de la zona.

La película busca preservar estos testimonios y trasladarlos del ámbito íntimo de las conversaciones familiares a un formato audiovisual accesible para un público más amplio.



Autoría

Dirección:
Géster Regalado Zamora y Beatriz Fariña Trujillo



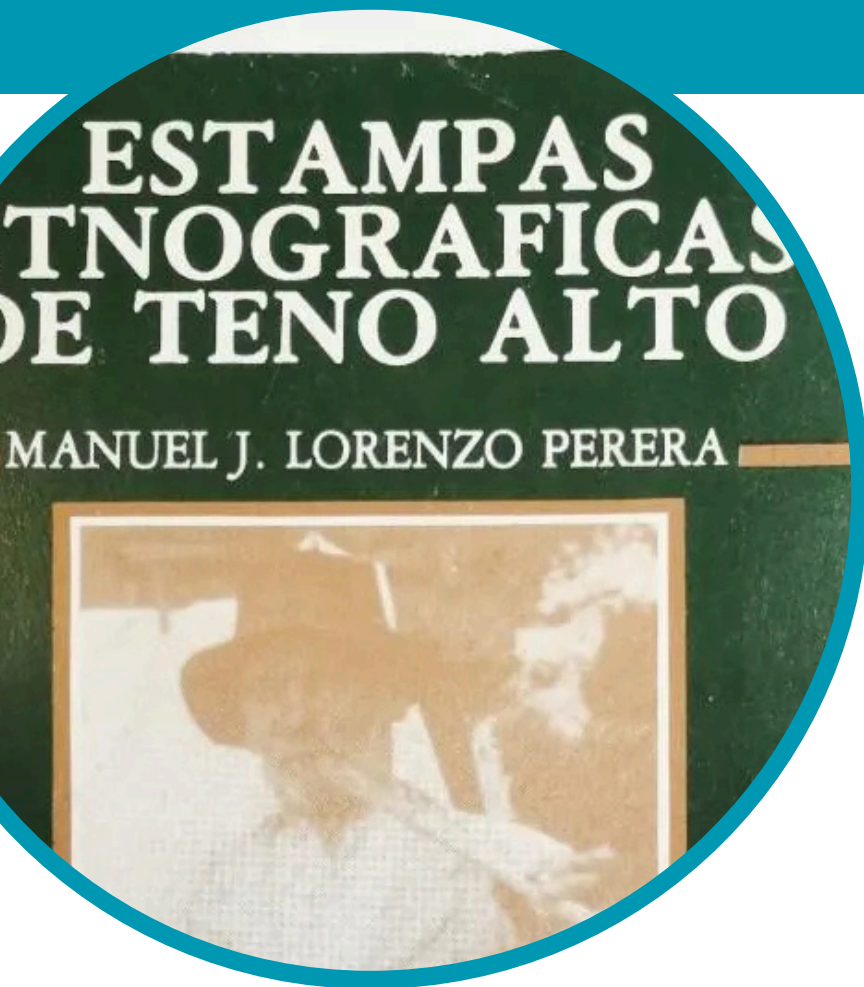
Acceso a la publicación

Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=wddd8ohZjZ0>

ESTAMPAS ETNOGRÁFICAS DE TENO ALTO

Ficha B.07.04

Saberes



ESTAMPAS etnográficas de Teno Alto es una obra del investigador y etnógrafo canario Manuel J. Lorenzo Perera que recoge, describe y analiza las manifestaciones culturales, tradiciones populares y modos de vida de la comunidad de Teno Alto, en el municipio de Buenavista del Norte. Publicado originalmente por el Ayuntamiento de dicha localidad en 1987, el libro se basa en fuentes orales, fotografías e investigaciones de campo para ofrecer un retrato etnográfico vivo del pasado y presente de este enclave rural.

A través de sus páginas, Perera documenta aspectos cotidianos de la vida en Teno Alto tales como las prácticas agrícolas y ganaderas tradicionales, las fiestas y celebraciones comunitarias, el uso del espacio y los materiales, la transmisión de saberes intergeneracionales y las creencias populares. El libro cuenta con descripciones detalladas y testimonios de los propios habitantes, visibilizando la riqueza cultural de una comunidad que ha mantenido formas de vida tradicionales frente a los cambios sociales y económicos.



Autoría

Manuel J. Lorenzo Perera

Acceso a la publicación

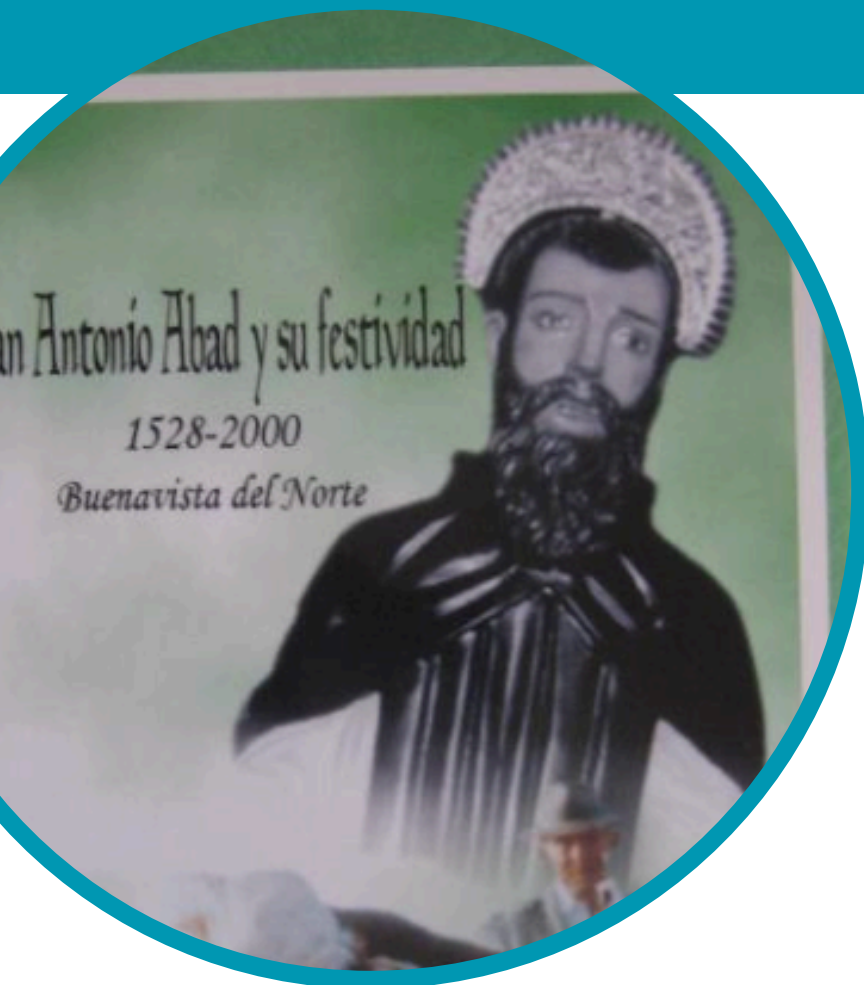
Disponible en la Red de Bibliotecas Canarias
<https://red-bica.bibliotecadecanarias.org/cgi-bin/opac/OcAAaOPprNYxsRcfDVq7DB5E6sR/NT1>



SAN ANTONIO ABAD Y SUS FESTIVIDADES

Ficha B.07.05

Saberes



El libro San Antonio Abad y su festividad 1528-2000 Buenavista del Norte, el historiador Álvaro Hernández Yanes recoge la historia y evolución de una de las celebraciones más representativas del norte de Tenerife, especialmente en la comarca de la Isla Baja. A través de documentación histórica, testimonios y análisis del contexto rural, la obra reconstruye el origen de la devoción al santo, la llegada de su imagen a Los Silos en el siglo XVIII y el desarrollo de las celebraciones ganaderas asociadas. El libro muestra cómo esta festividad ha articulado durante siglos la vida social, religiosa y económica de la comunidad, convirtiéndose en un símbolo de identidad local vinculado al mundo rural y al cuidado del ganado.



Autoría

Álvaro Hernández Yanes



Acceso a la publicación

Disponible en la Red de Bibliotecas Canarias

APUNTES HISTÓRICOS DEL PUEBLO DE BUENAVISTA

Ficha B.07.06

Saberes



Esta obra del Profesor Nicolás Díaz Dorta recoge diversos apuntes y referencias históricas sobre el municipio de Buenavista del Norte, abordando aspectos relacionados con su origen, evolución social y tradiciones locales. A partir de documentos históricos, testimonios y referencias a la vida cotidiana del municipio, el autor recoge diversos aspectos vinculados al origen del asentamiento, la evolución de sus instituciones, las tradiciones populares, la actividad agrícola y ganadera, así como las transformaciones sociales experimentadas a lo largo del tiempo. La obra ofrece una mirada detallada sobre la construcción histórica del municipio y sobre las prácticas culturales que han configurado la identidad colectiva de la comarca, convirtiéndose en una fuente de gran valor para el estudio y la divulgación del patrimonio histórico y cultural del entorno de Teno.



Autoría

Profesor Nicolás Díaz Dorta



Acceso a la publicación

Disponible en la Red de Bibliotecas Canarias
<https://red-bica.bibliotecadecanarias.org/>

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno

ESTAMPAS ETNOGRÁFICAS DEL NOROESTE DE TENERIFE

Ficha B.07.07

Saberes



En *Estampas etnográficas del noroeste de Tenerife*, Manuel J. Lorenzo Perera reúne una serie de estudios y descripciones sobre prácticas, oficios y formas de vida tradicionales del noroeste de la isla. La obra recoge testimonios y observaciones sobre actividades festivas, agrícolas, ganaderas y domésticas que han configurado históricamente la vida en municipios del noroeste de Tenerife, estrechamente vinculados al entorno del macizo de Teno y la comarca de Isla Baja. El libro constituye una aportación significativa para comprender el patrimonio cultural y los saberes tradicionales que han definido la identidad rural de esta parte de Tenerife.



Autoría

Manuel J. Lorenzo Perera

Acceso a la publicación

ESTAMPAS ETNOGRÁFICAS DEL NOROESTE DE TENERIFE

Las libreas de Buenavista del Norte
Salvador Medina Dorta: el último tamburulero de Masca
La cultura de la sal en Canarias: las lajas de La Caleta de Interián

MANUEL J. LORENZO PERERA

Disponible en la Red de Bibliotecas Canarias
<https://red-bica.bibliotecadecanarias.org/>

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno

ORÍGENES DE BUENAVISTA DEL NORTE

Saberes

Ficha B.07.08

ORÍGENES DE BUENAVISTA DEL NORTE

De los primeros pobladores a los inicios
de la colonización europea



En Orígenes de Buenavista del Norte, Bertila Galván Santos aborda el proceso histórico de formación y desarrollo de este municipio del noroeste de Tenerife, analizando sus primeros asentamientos, la organización del territorio y la evolución social de la comunidad desde los primeros momentos de la colonización europea. A partir del estudio de fuentes documentales y referencias históricas, la autora reconstruye aspectos fundamentales de la configuración del paisaje agrario, las actividades económicas y las relaciones sociales que dieron forma a la vida en Buenavista y su entorno. La obra aporta una mirada detallada sobre los procesos históricos que han contribuido a definir la identidad de la comarca de Isla Baja y del territorio vinculado al macizo de Teno.



Autoría

Bertila Galván Santos



Acceso a la publicación

Disponible en la Red de Bibliotecas Canarias
<https://red-bica.bibliotecadecanarias.org/>

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno

LA CUEVA DE LAS FUENTES

Ficha B.07.09

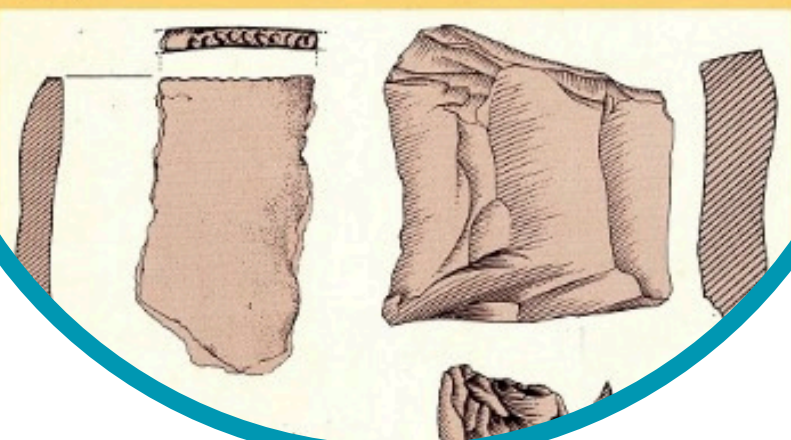
Saberes

BERTILA GALVÁN SANTOS

La Cueva de Las Fuentes

(Buenavista del Norte – Tenerife)

Volumen I



En La Cueva de las Fuentes, Bertila Galván Santos aborda el estudio de uno de los enclaves arqueológicos más relevantes del noroeste de Tenerife, situado en el entorno del macizo de Teno y vinculado a los primeros asentamientos aborígenes de la zona. A partir del análisis histórico, arqueológico y territorial del yacimiento, la autora reconstruye aspectos de la ocupación humana prehispánica en este espacio, así como su relación con los recursos naturales y el paisaje del norte de la isla. La obra contribuye a comprender la importancia de este enclave dentro de la historia antigua de la comarca de Isla Baja y del territorio de Buenavista del Norte, poniendo en valor el patrimonio arqueológico asociado al entorno de Teno.



Autoría

Bertila Galván Santos

Acceso a la publicación

Disponible en la Red de Bibliotecas Canarias
<https://red-bica.bibliotecadecanarias.org/>



Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno

ANTONIO CAMEJO FRANCISO, ÚLTIMO ALCALDE REPUBLICANO DE BUENAVISTA DEL NORTE

Ficha B.07.10

Saberes



El libro Antonio Camejo Francisco, último alcalde republicano de Buenavista del Norte: ¡Que se vaya Franco! recupera la figura de este representante político local y su papel durante uno de los periodos más convulsos de la historia reciente de España. A través de su trayectoria, la obra ofrece una aproximación a la realidad social, política y humana de Buenavista del Norte en el contexto de la Segunda República y la posterior represión franquista. El relato permite comprender cómo estos procesos históricos se vivieron en la comarca de Isla Baja, aportando una mirada cercana sobre la memoria democrática y el impacto de estos acontecimientos en el territorio vinculado al macizo de Teno.



Autoría

Ricardo García Luis

Acceso a la publicación

Disponible en la Red de Bibliotecas Canarias
<https://red-bica.bibliotecadecanarias.org/>

ANTONIO CAMEJO FRANCISCO,
ÚLTIMO ALCALDE REPUBLICANO DE
BUENAVISTA DEL NORTE:
¡QUE SE VAYA FRANCO!
RICARDO GARCÍA LUIS

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno

LOS LAGARTOS DE LOS ROQUES DEL NORTE DE TENERIFE

Ficha B.07.11

Saberes



los roques del norte

por

Aurelio Martín

Introducción

de los lagartos de la Isla de Tenerife
adores (Steindachner 1891)
(1980) tipificó este

En *Los lagartos de los roques del norte de Tenerife*, Aurelio Martín aborda el estudio de las poblaciones de lagartos presentes en los roques y acantilados del litoral septentrional de la isla, con especial atención a su distribución, ecología y estado de conservación. La obra se centra en enclaves de alto valor natural vinculados al macizo de Teno, donde estas formaciones rocosas actúan como refugio para especies endémicas amenazadas. A través de un enfoque científico y divulgativo, el autor contribuye a visibilizar la importancia de estos hábitats singulares dentro de la comarca de Isla Baja, poniendo en valor la necesidad de su protección y el papel que desempeñan en la conservación de la biodiversidad del territorio.

Autoría

Aurelio Martín



Acceso a la publicación

Disponible en

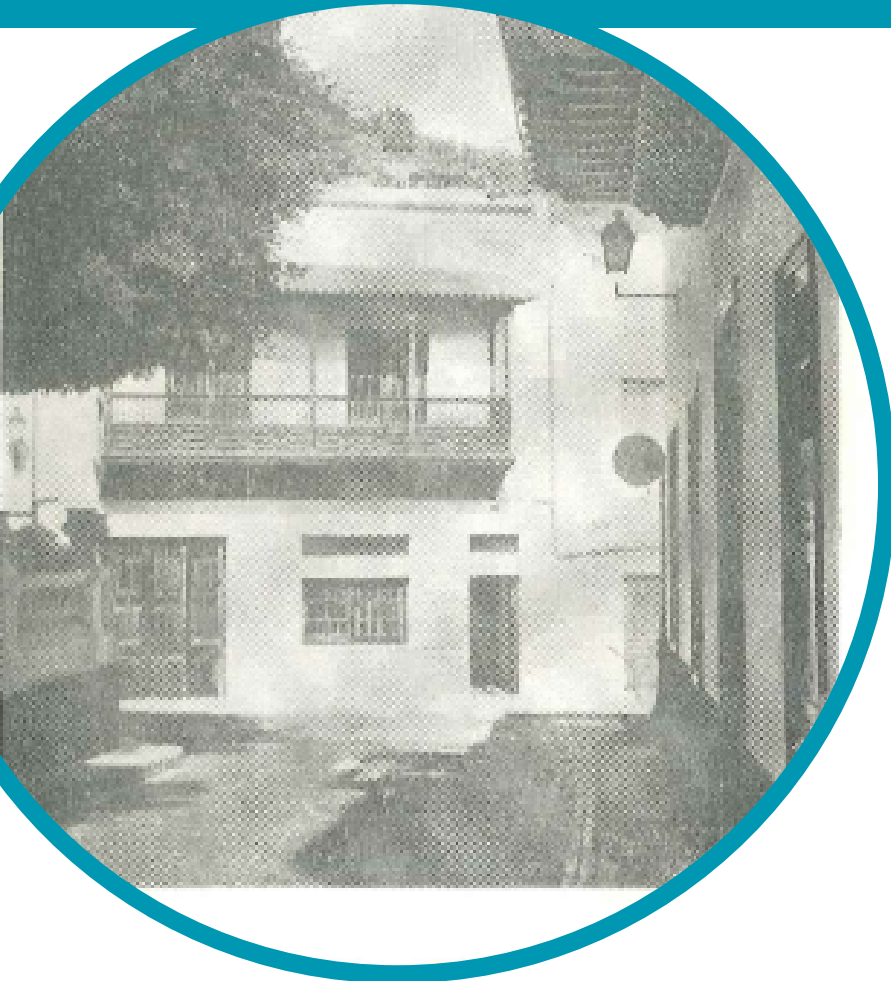
<https://catalogo.museosdetenerife.org/digital/collectio n/Macapupe/id/575/>

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno

LOS SILOS: APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA VILLA

Saberes

Ficha B.07.11



En *Los Silos: apuntes para la historia de la villa*, Carlos Acosta García ofrece un recorrido por la evolución histórica de este municipio del noroeste de Tenerife, abordando sus orígenes, el desarrollo de su estructura social y económica, y la transformación de su paisaje a lo largo del tiempo. A partir de fuentes documentales y testimonios locales, la obra reconstruye aspectos clave de la vida cotidiana, las actividades agrarias y las dinámicas comunitarias que han definido la identidad de la localidad. Este trabajo se integra en el contexto más amplio de la comarca de Isla Baja y su estrecha vinculación con el entorno del macizo de Teno, contribuyendo a comprender los procesos históricos que han modelado este territorio.



Autoría

Carlos Acosta García



Acceso a la publicación

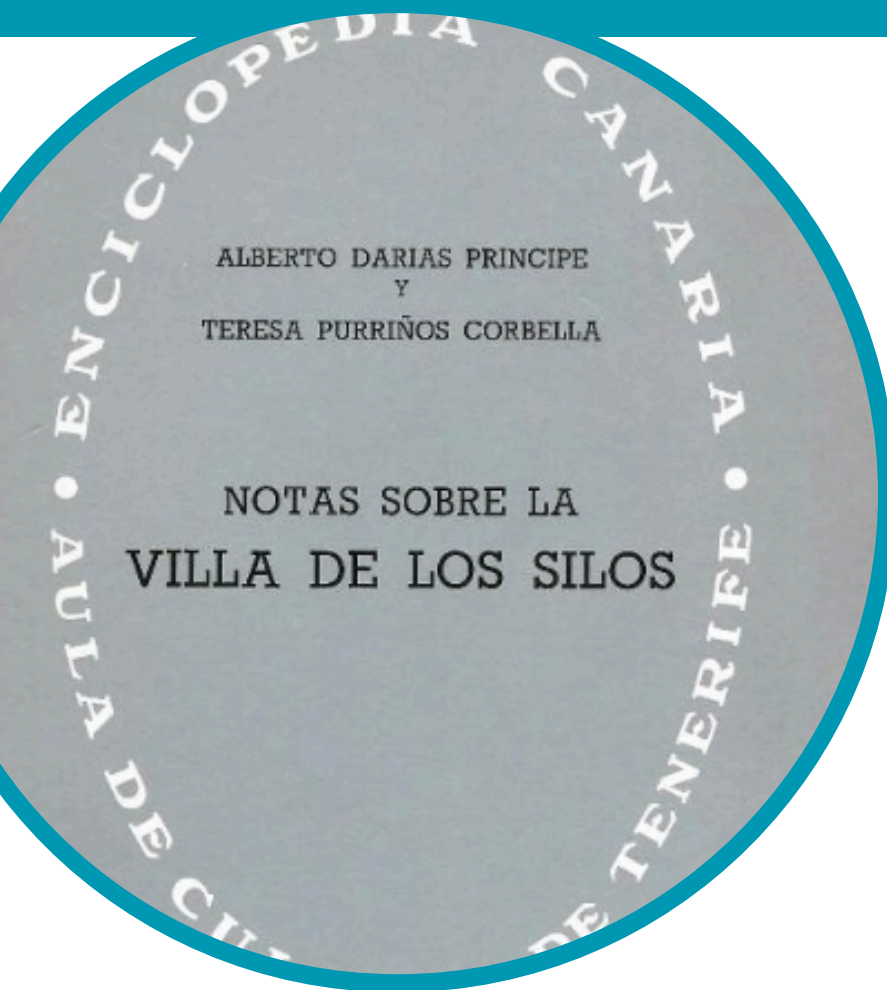
Disponible en la Red de Bibliotecas Canarias
<https://red-bica.bibliotecadecanarias.org/>

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno

NOTAS SOBRE LA VILLA DE LOS SILOS

Ficha B.07.11

Saberes



En *Notas sobre la villa de Los Silos*, Alberto Darías Príncipe y Teresa Purriños Corbella ofrecen una aproximación sintética a la evolución histórica, artística y patrimonial del municipio, reuniendo datos documentales y observaciones que permiten comprender la configuración de la localidad desde sus orígenes. La obra aborda aspectos vinculados al desarrollo urbano, la arquitectura religiosa y las dinámicas sociales, aportando claves para interpretar la identidad de Los Silos dentro de la comarca de Isla Baja. Este trabajo se convierte en una referencia para entender la relación entre el territorio, sus habitantes y el entorno del macizo de Teno, contribuyendo a la puesta en valor de su patrimonio histórico y cultural.



Autoría

Alberto Darías Príncipe
Teresa Purriños Corbella



Acceso a la publicación

Disponible en la Red de Bibliotecas Canarias
<https://red-bica.bibliotecadecanarias.org/>

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno

LOS JUEGOS EN LA HORNADA DE TEJAS

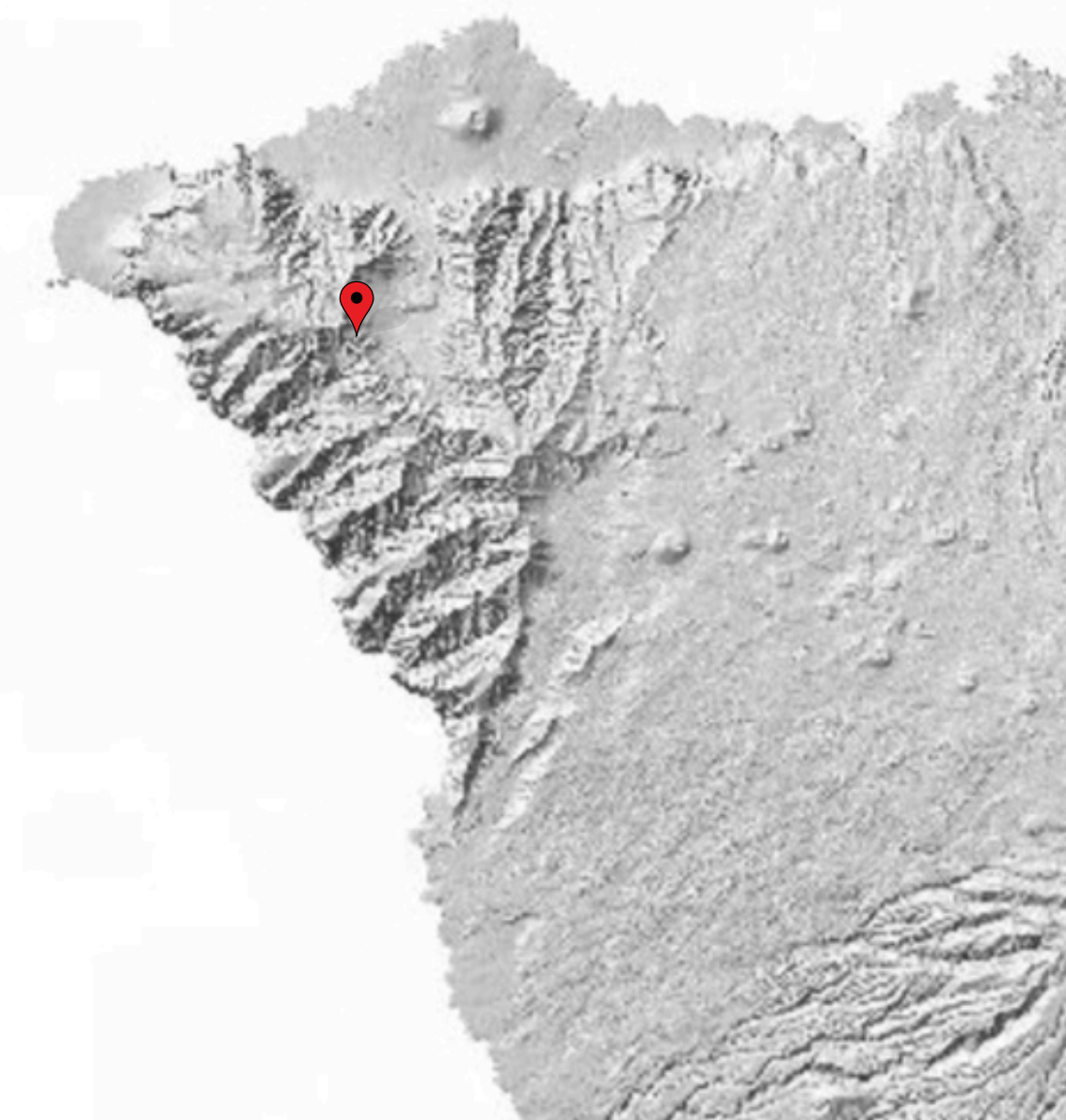
Saberes

Ficha B.07.14



Los Juegos de la Hornada de Tejas constituyen una manifestación del patrimonio cultural inmaterial de Teno Alto, vinculada a las jornadas comunitarias de elaboración y cocción de tejas que se desarrollaron hasta mediados del siglo XX. Durante las largas noches de cocción en los hornos tradicionales, vecinos y familiares se reunían para compartir relatos, fortalecer los vínculos comunitarios y participar en diversos juegos populares.

Su recuperación ha permitido conservar una valiosa expresión de la memoria colectiva y de las formas tradicionales de sociabilidad de Teno Alto.



Autoría

María Dolores García Martín y Manuel J. Lorenzo Perera



Acceso a la publicación

Disponible en:
<https://mdc.ulpgc.es/files/original/65bb0e988c45616c0ff9b3377a7da618f3fa92ea.pdf>

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno

Manifestaciones Festivas de Carácter

Ficha B.07.15 Zoomorfo en Canarias Saberes



Esta tesis doctoral constituye uno de los estudios más amplios realizados sobre las representaciones zoomorfas presentes en las fiestas tradicionales canarias. El autor aborda desde una perspectiva etnohistórica y antropológica aquellas celebraciones populares en las que aparecen figuras animales o personajes que incorporan rasgos de animales, como carneros, toros, caballos, osos, cabras, diablos o serpientes, analizando su significado simbólico, su evolución histórica y su papel dentro de las comunidades que las mantienen vivas. Muchas estas manifestaciones recogidas en la publicación tienen como lugar de desarrollo el Parque Rural de Teno y los municipios que lo conforman

Autoría

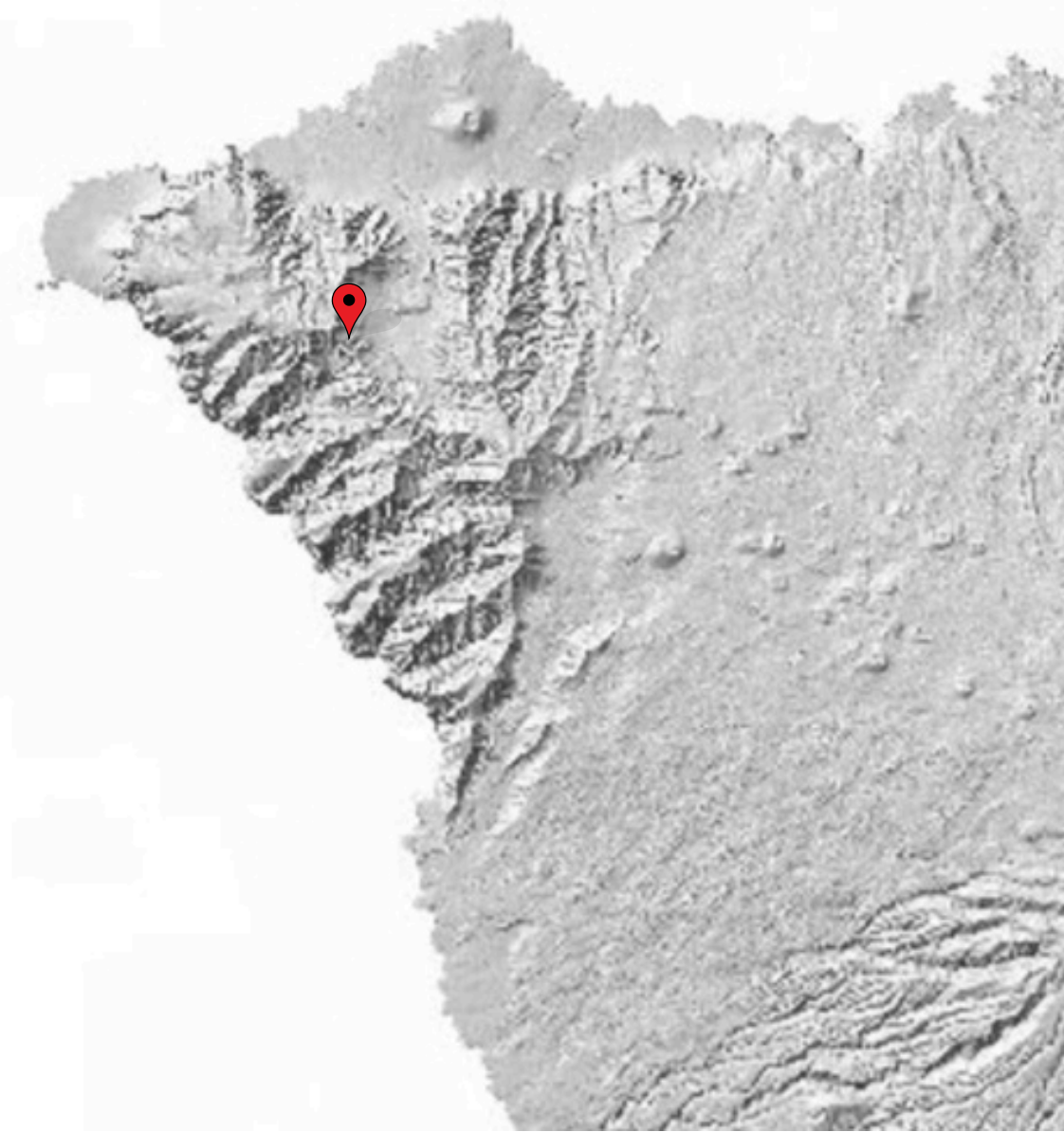
Ricardo Marcos Fajardo Hernández



Acceso a la publicación

Disponible en:
<https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/26176>

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno



EL BENEFICIO DE DAUTE

Saberes

Ficha B.07.16



Publicación histórica que analiza la evolución del Beneficio de Daute, una de las principales instituciones eclesiásticas del noroeste de Tenerife durante la Edad Moderna. A través del estudio de documentación histórica, aborda la organización social, económica y religiosa de los actuales municipios de Buenavista del Norte, Los Silos y El Tanque, ofreciendo una valiosa aproximación a los procesos que configuraron la identidad histórica de la comarca. Resulta especialmente relevante para comprender la evolución histórica de la comarca de Daute y los vínculos territoriales existentes entre los municipios que actualmente integran el ámbito de influencia del Parque Rural de Teno. Su contenido permite contextualizar numerosos elementos patrimoniales, culturales y sociales presentes en el territorio, aportando una visión de conjunto sobre la formación histórica de la identidad comarcal.



Autoría

Nicolás Díaz Dorta



Acceso a la publicación

Disponible en:
https://mdc.ulpgc.es/files/original/a62000818c3c32a5305a8597669eec91e4674f62.pdf?utm_source=chatgpt.com

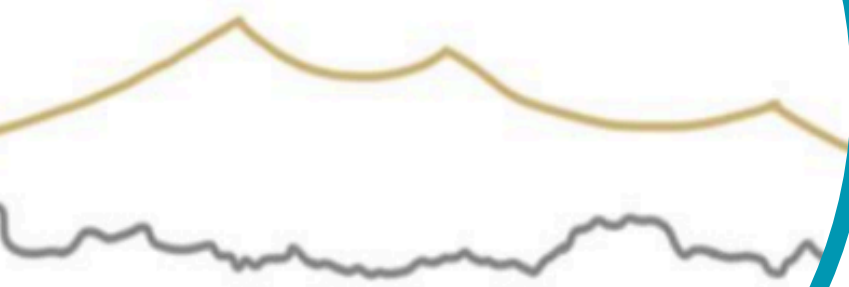
Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno

TFM “CAMINANDO EL NOROESTE DE TENERIFE: PUESTA EN VALOR DE EL PATRIMONIO DE EL TANQUE”

Ficha B.07.17

Saberes

ando el noroeste de Tenerife: Puesta en valor del patrimonio
Tanque



Caminando el noroeste de Tenerife: Puesta en valor del patrimonio de El Tanque es un trabajo de investigación que propone utilizar la red de senderos y caminos tradicionales como herramienta para divulgar el patrimonio cultural, histórico y paisajístico del municipio de El Tanque. Tomando como referencia el Ecomuseo de El Tanque, la publicación plantea una estrategia de interpretación del territorio que combina patrimonio, turismo sostenible y desarrollo local, contribuyendo a dar visibilidad a recursos culturales poco conocidos y reforzando la identidad histórica del municipio.

Autoría

Fraga Concepción, Carlos.
Trabajo de Fin de Máster, Universidad de La Laguna.



Acceso a la publicación

Disponible en:
https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/37776/Caminando%20el%20noroeste%20de%20Tenerife%20Puesta%20en%20valor%20del%20patrimonio%20de%20El%20Tanque.pdf?sequence=1&utm_source=chatgpt.com

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno



LINAJES DEL VALLE DE SANTIAGO (SIGLO XVI-XX)

Ficha B.07.18

Saberes



Linajes del Valle de Santiago (siglos XVI-XX). Un estudio genealógico acerca del municipio de Santiago del Teide, de Nelson Díaz Frías, constituye una de las investigaciones más completas realizadas sobre la historia social y familiar del municipio de Santiago del Teide. La obra reconstruye el proceso de poblamiento del antiguo Valle de Santiago desde los años posteriores a la conquista de Tenerife hasta comienzos del siglo XX, analizando el origen, evolución y relaciones de las principales familias que se asentaron en este territorio.

A través de un exhaustivo trabajo de investigación en archivos, el autor estudia más de medio centenar de linajes procedentes de diversos lugares de Canarias, de la Península Ibérica y de otros territorios, mostrando cómo se configuró la población del municipio a lo largo del tiempo. La publicación permite conocer los movimientos migratorios, las redes familiares, las actividades económicas y las relaciones sociales que contribuyeron a la construcción histórica de Santiago del Teide.

Autoría

Nelson Farías

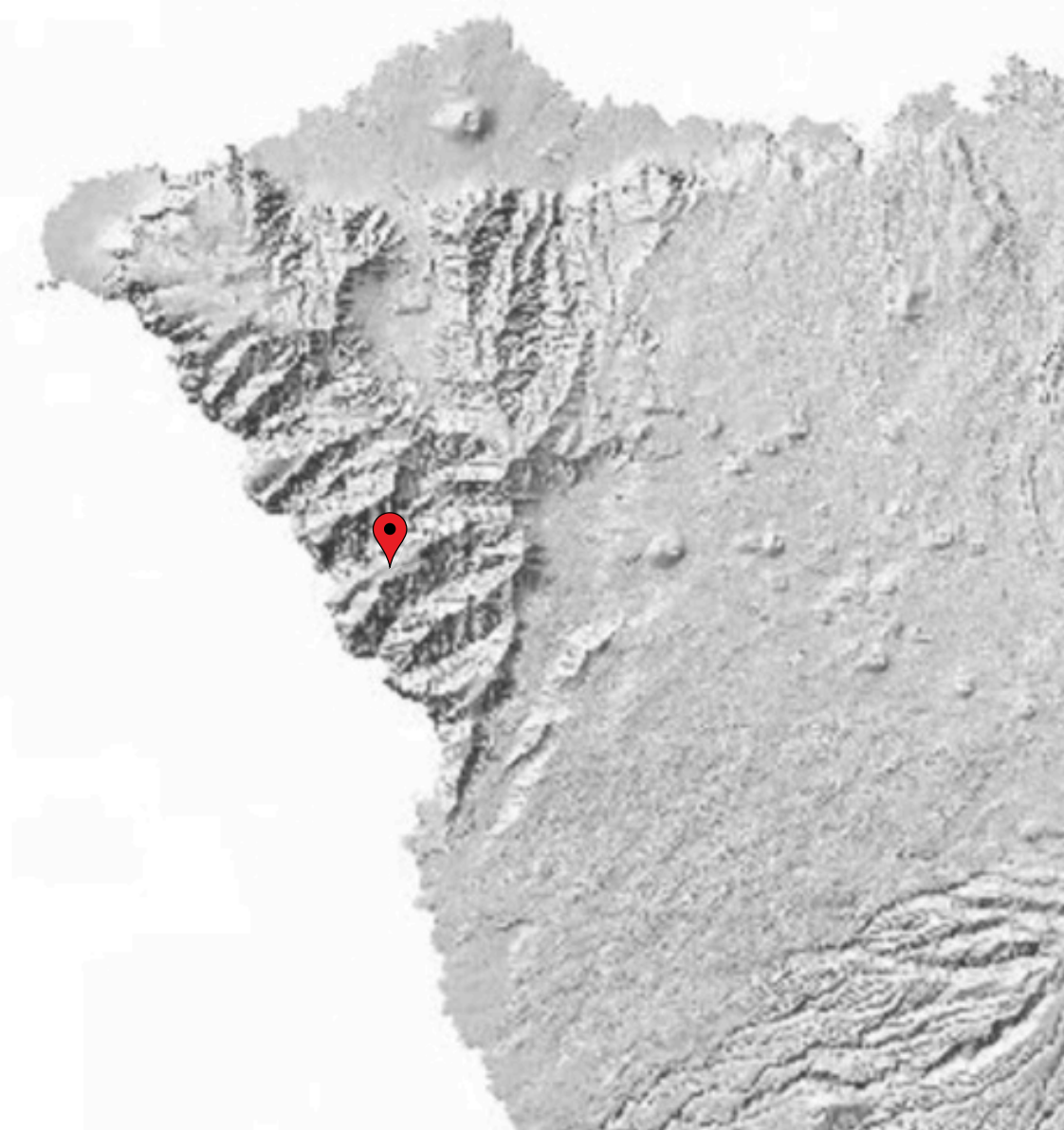


Acceso a la publicación

Disponible en la Red de Bibliotecas Canarias

<https://red-bica.bibliotecadecanarias.org/>

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno



EL HABLA DE LOS SILOS

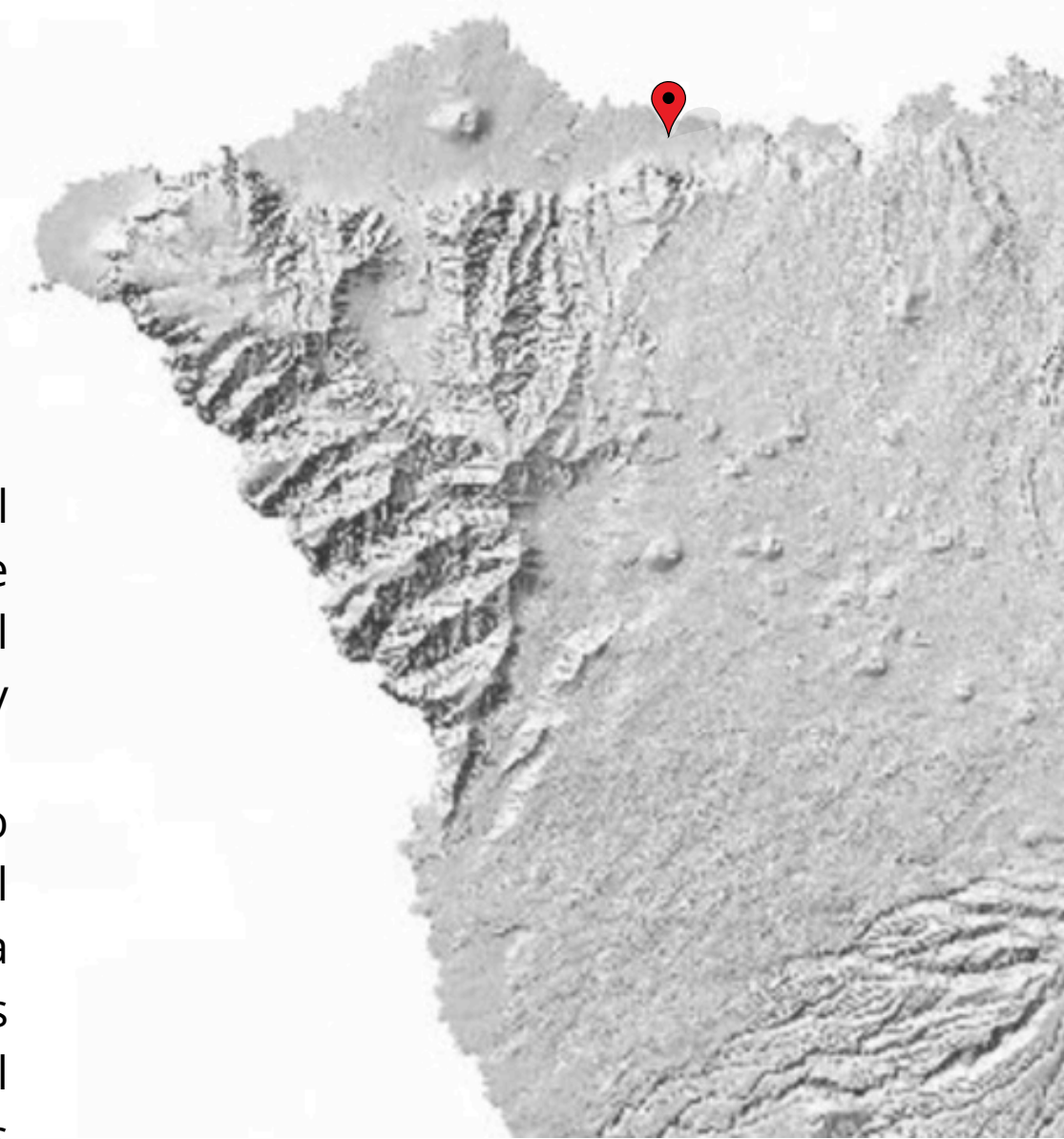
Saberes

Ficha B.07.19



El habla de Los Silos, es una referencia fundamental para el conocimiento del español hablado en las Islas Canarias. Publicada en 1976, la investigación ofrece una descripción detallada de las características lingüísticas del habla tradicional de Los Silos, abordando aspectos fonéticos, fonológicos, gramaticales, léxicos y semánticos propios de esta localidad del noroeste de Tenerife.

A partir del análisis de hablantes locales y de la observación directa del uso cotidiano de la lengua, el autor documenta numerosos rasgos característicos del español canario, así como particularidades propias del municipio. La obra presta especial atención a la influencia histórica del portugués en el habla local, a las diferencias entre generaciones y niveles socioculturales y a la riqueza del vocabulario tradicional vinculado al mundo rural. Además, incorpora enfoques pioneros para la época al considerar la diversidad social de los hablantes y la evolución de los usos lingüísticos dentro de una misma comunidad.



Autoría

Antonio Lorenzo Ramos



Acceso a la publicación

Disponible en la Red de Bibliotecas Canarias
<https://red-bica.bibliotecadecanarias.org/>

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno

LAS ERMITAS DE BUENAVISTA DEL NORTE

Saberes

Ficha B.07.20

ERMITAS DE BUENAVISTA DEL NORTE (TENERIFE).
PATROCINIO ARTÍSTICO Y MENTALIDAD RELIGIOSA EN LA ÉPOCA MODERNA

CHAPELS IN BUENAVISTA DEL NORTE (TENERIFE).
ARTISTIC PATROCINAGE AND RELIGIOUS MENTALITY IN MODERN ERA

Manuel Jesús Hernández González*

ABSTRACT

Proximidad a la realidad religiosa, el actual municipio tinerfeño de Buenavista del Norte durante la época moderna, la fundación y dotación de capillas y pagos de la zona rural. Con esta obra pretendemos ejemplificar el comportamiento de un estrato de la sociedad del tiempo, en un entorno concreto y en un espacio de relativa lejanía de los grandes núcleos insulares.

This study brings us closer to the religious, economic and social Buenavista municipality during the modern era, the foundation and endowment of chapels and local payments. With this work we intend to illustrate the behavior of a stratum of time, in a particular environment and in a space of relative remoteness from major island territory.

Las ermitas de Buenavista del Norte (Tenerife). Patrocinio artístico y mentalidad religiosa en la Época Moderna, es un estudio histórico que analiza el papel desempeñado por las ermitas y oratorios en la configuración social, económica y religiosa de Buenavista del Norte entre los siglos XVI y XVIII. A través del estudio de las fundaciones religiosas promovidas por familias acomodadas, propietarios rurales y miembros destacados de la sociedad local, la obra permite comprender cómo la religiosidad influyó en la organización del territorio y en las relaciones sociales de la época.

La publicación examina la creación, dotación y mantenimiento de diversas ermitas distribuidas por haciendas, pagos y núcleos rurales del municipio, abordando las motivaciones espirituales, económicas y sociales que impulsaron su construcción. A través de estos espacios religiosos, el autor reconstruye aspectos fundamentales de la vida cotidiana de la población y del proceso de ocupación y consolidación del territorio durante la Edad Moderna.

Autoría

Manuel Jesús Hernández González,

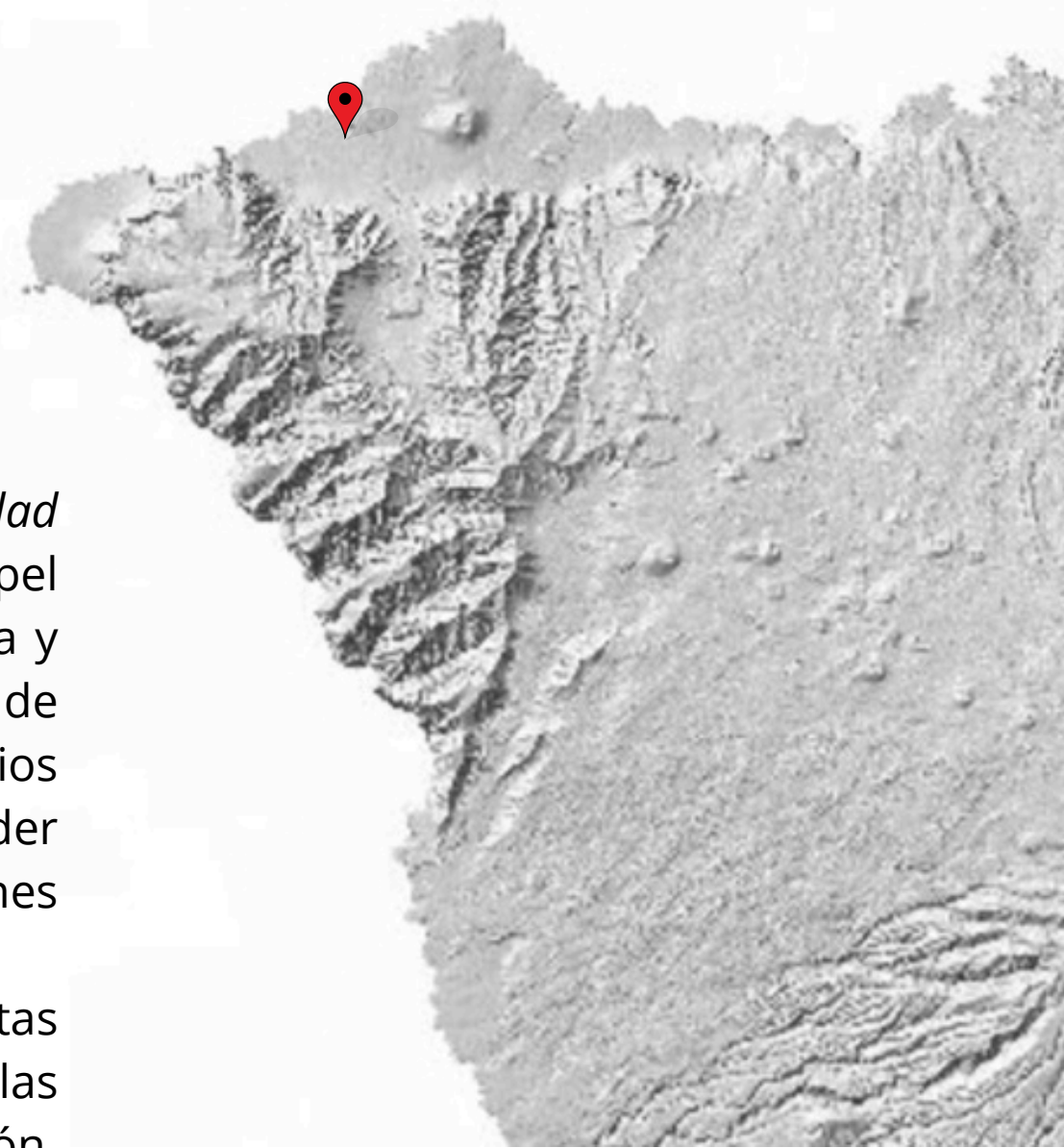


Acceso a la publicación

Acceso al documento:

<https://mdc.ulpgc.es/files/original/67dddfa3583939f4d3fc62ccb6ae24051cd30813.pdf>

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno



PATRONES DE ASENTAMIENTO DE LA POBLACIÓN INDÍGENA DE BUENAVISTA DEL NORTE

Saberes

Ficha B.07.21

PATRONES DE ASENTAMIENTO DE LA POBLACIÓN
INDÍGENA DE BUENAVISTA DEL NORTE (TENERIFE, ISLAS CANARIAS)
UN ESTUDIO DESDE LA ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE

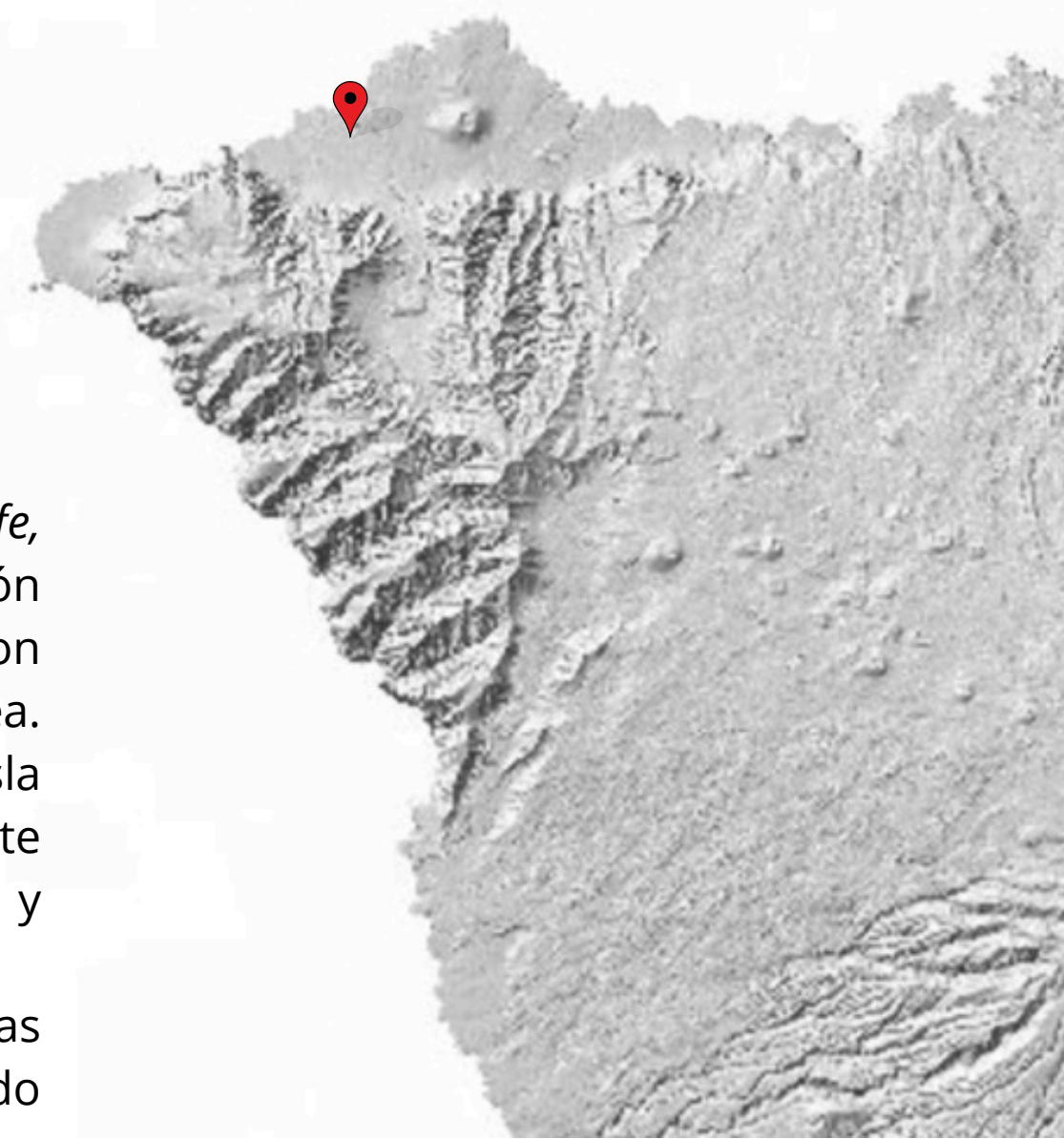
PATTERNS OF THE INDIGENOUS POPULATION OF BUENAVISTA
DEL NORTE (TENERIFE, CANARY ISLANDS). A STUDY FROM LANDSCAPE
ARCHAEOLOGY

Proximación al estudio de los patrones de asentamiento de las comunidades aborígenes de la zona de Buenavista del Norte. Un área que ha sido estudiada desde los inicios de la Arqueología en Canarias hasta el presente. Las preguntas que se buscan ser resueltas. Es por ello por lo que hemos realizado un estudio desde la arqueología del paisaje con el objetivo de comprobar la existencia, o no, de un patrón común para asentamientos indígenas en esta zona. Se desarrollan determinados lugares como zonas de conexión entre ambas zonas.

Asentamiento, distribución espacial, modelo

Patrones de asentamiento de la población indígena de Buenavista del Norte (Tenerife, Islas Canarias). Un estudio desde la arqueología del paisaje, es una investigación arqueológica centrada en comprender cómo las comunidades guanches ocuparon y organizaron el territorio de Buenavista del Norte antes de la conquista europea. A partir del análisis espacial de yacimientos arqueológicos localizados en la Isla Baja, Teno Bajo y el Barranco de El Palmar, el estudio examina la relación existente entre los asentamientos indígenas y las características geográficas, ambientales y estratégicas del paisaje.

El trabajo pone de manifiesto que las comunidades indígenas desarrollaron formas de ocupación adaptadas a las distintas características del territorio, aprovechando tanto las plataformas costeras de la Isla Baja como los espacios interiores asociados al macizo de Teno.



Autoría

Luis Miranda Baldó,



Acceso a la publicación

Acceso al documento:

https://www.ugr.es/~arqueologyterritorio/PDF20/8-Miranda.pdf?utm_source=chatgpt.com

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno

VOLCAN DEL CHINYERO

MEMORIA HISTORICA-DESCRIPTIVA DE ESTA ERUPCION VOLCANICA ACAECIDA EN 18 DE NOVIEMBRE DE 1909

Ficha B.07.22

Saberes



Volcán del Chinyero. Memoria histórico-descriptiva de esta erupción volcánica acaecida en 18 de noviembre de 1909, constituye uno de los testimonios más valiosos sobre la última erupción volcánica registrada en la isla de Tenerife. La obra recoge una descripción detallada del proceso eruptivo del Chinyero, documentando tanto los aspectos geológicos del fenómeno como las consecuencias sociales, económicas y territoriales que tuvo sobre las poblaciones cercanas.

A través de observaciones directas, testimonios de la época y una minuciosa recopilación de datos, el autor describe la evolución de la erupción desde la apertura de las primeras fisuras hasta el avance de las coladas de lava y la transformación del paisaje. La publicación ofrece además una valiosa visión de cómo vivieron este acontecimiento los habitantes de Santiago del Teide, El Tanque, Garachico y otros núcleos del noroeste de Tenerife, reflejando las preocupaciones, creencias y respuestas de la población ante un fenómeno natural de gran magnitud.



Autoría

Ponte y Cologan, Antonio de (1911).
Reedición con estudio introductorio de Carmen
Romero Ruiz, Esther Beltrán Yanes y Juan Tous
Meliá. Ayuntamiento de Santiago del Teide, 2009.



Acceso a la publicación

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno

Artículo: “MEDICINA POPULAR CANARIA: CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DEL MAL DE OJO EN TENO ALTO”

Ficha B.07.23

Saberes



Esta publicación constituye una valiosa investigación etnográfica centrada en una de las creencias más arraigadas de la cultura popular canaria: el mal de ojo. A partir del trabajo de campo desarrollado en Teno Alto, Manuel J. Lorenzo Perera documenta los conocimientos, prácticas y rituales tradicionales empleados por la población local para diagnosticar y curar esta afección, considerada durante generaciones una causa frecuente de enfermedades, malestar físico o desgracias personales.

El estudio recoge testimonios directos de curanderas, rezadoras y habitantes del caserío, describiendo los procedimientos utilizados para identificar el mal de ojo, los rezos empleados en las curaciones y las creencias asociadas a la transmisión de este fenómeno. Más allá de la descripción de los rituales, la obra analiza el papel social desempeñado por estas personas dentro de la comunidad y la función que la medicina popular ejercía en contextos rurales donde el acceso a recursos sanitarios era limitado.



Autoría

Manuel J. Lorenzo Perera
En *La Gaceta de Daute*



Acceso a la publicación

Disponible en la Red de Bibliotecas Canarias
<https://red-bica.bibliotecadecanarias.org/>

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno

EL CASERÍO DE MASCA: APROXIMACIÓN A LA ARQUITECTURA POPULAR CANARIA

Ficha B.07.23

Saberes



El caserío de Masca: aproximación a la arquitectura popular canaria es una de las obras de referencia para el estudio de la arquitectura tradicional del macizo de Teno y de las formas históricas de ocupación del territorio en el noroeste de Tenerife. La obra analiza el caserío de Masca como uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura popular canaria, estudiando tanto las características constructivas de sus edificaciones como la estrecha relación existente entre el asentamiento humano y el complejo medio físico en el que se desarrolla.

La publicación examina la organización del espacio urbano del caserío, la disposición de las viviendas, los materiales empleados en su construcción y las soluciones arquitectónicas desarrolladas por la población local para adaptarse a un entorno abrupto, aislado y de difícil acceso. A través de este análisis, el autor pone de manifiesto cómo la arquitectura tradicional de Masca es el resultado de siglos de adaptación al paisaje, aprovechando de forma eficiente los recursos disponibles y respondiendo a las necesidades productivas y domésticas de la comunidad rural.



Autoría

Adrián Alemán de Armas



Acceso a la publicación

Disponible en la Red de Bibliotecas Canarias
<https://red-bica.bibliotecadecanarias.org/>

Ficha elaborada por: Proyecto Recupera Teno

Buenas Prácticas



Las Buenas prácticas incluyen aquellas iniciativas que se han puesto en marcha desde diferentes entidades e instituciones que impulsan proyectos en diferentes ámbitos. En este caso, se recogen iniciativas de índole educativo que vinculan de algún modo a la comunidad escolar con su entorno. También forman parte de esta categoría acciones de ámbito cultural que tienen en cuenta el escenario del Parque Rural y de los diferentes municipios como un elemento más en su propuesta.

Se incluyen igualmente algunos de los proyectos desarrollados en los municipios del Parque Rural como elementos vinculados a la gestión ambiental y sostenibilidad.

Por último, se describen iniciativas relacionadas con el ámbito ciudadano que hayan contribuido a la mejora de su entorno comunitario.





A. 01

CULTURALES

DÍA DE LA TRILLA DE EL TANQUE

BuenasPrácticas

Ficha A.01.01



El día de la Trilla comprende un conjunto de actividades que, anualmente, se desarrollan en el entorno del Ecomuseo de El Tanque durante los últimos días del mes de julio. Durante la jornada, se llevan a cabo diferentes muestras presenciales y otras acciones complementarias (venta de artesanía, stands informativos...). La jornada destaca especialmente durante el desarrollo de la actividad de trilla propiamente dicha, en la que se muestran la cosecha, ubicación de los mollos en la era, trillado con animales, empilonado y aventado del grano, recreando una actividad de gran arraigo en una zona de tanta importancia cerealística como es el caso de este entorno vinculado al Parque Rural de Teno. En la actividad se congrega una importante cantidad de visitantes que tienen la oportunidad de acercarse también a un recurso de gran interés como es el caso del Ecomuseo de El Tanque.



Evolución histórica

La iniciativa se inicia en el año 1996, impulsada por el Ayuntamiento de El Tanque, habiendo celebrado en el año 2025 su XXVIII edición, siendo además una actividad de interés turístico incluida en portales como el de Turismo de Tenerife.



Información complementaria

[El Ayuntamiento de El Tanque organiza el 27 de julio la XXVII edición del Día de la Trilla - Ayuntamiento de El Tanque](#)

[Trilla Tradicional en El Tanque | Rescate etnográfico | Tenerife](#)

[El Ayuntamiento de El Tanque lleva a cabo la entrega de premios con motivo del concurso de fotografía del "Día de la Trilla 2025". - Ayuntamiento de El Tanque](#)

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

FESTIVAL BOREAL

Ficha A.01.02

BuenasPrácticas



El festival Boreal es una de las expresiones culturales más arraigadas en la zona de influencia del Parque Rural de Teno. Durante varios días, el casco histórico de Los Silos se convierte en un espacio en el que se desarrollan conciertos, feria artesanal, muestras gastronómicas y una variada programación de actividades y talleres para diferentes públicos.

Esta iniciativa cuenta con una trayectoria muy consolidada y un referente en cuanto a eventos con visión sostenible en Canarias. Destacan especialmente la diversidad de artistas internacionales que han pasado por sus escenarios y el programa de actividades complementarias para toda la comunidad que lo visita.



Evolución histórica

El festival se inicia en el año 2007, lo que convierte a esta iniciativa en un espacio de gran trayectoria y un evento de gran arraigo en la isla. A lo largo de estos años, ha contado con diferentes ubicaciones, comenzando su andadura en el entorno de Sibora y trasladándose años más tarde al propio casco histórico de Los Silos.



Información complementaria

<http://festivalboreal.org/>

<https://youtu.be/wLd3vltcZVg?si=Hu556cWYDMyR3P3W>

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

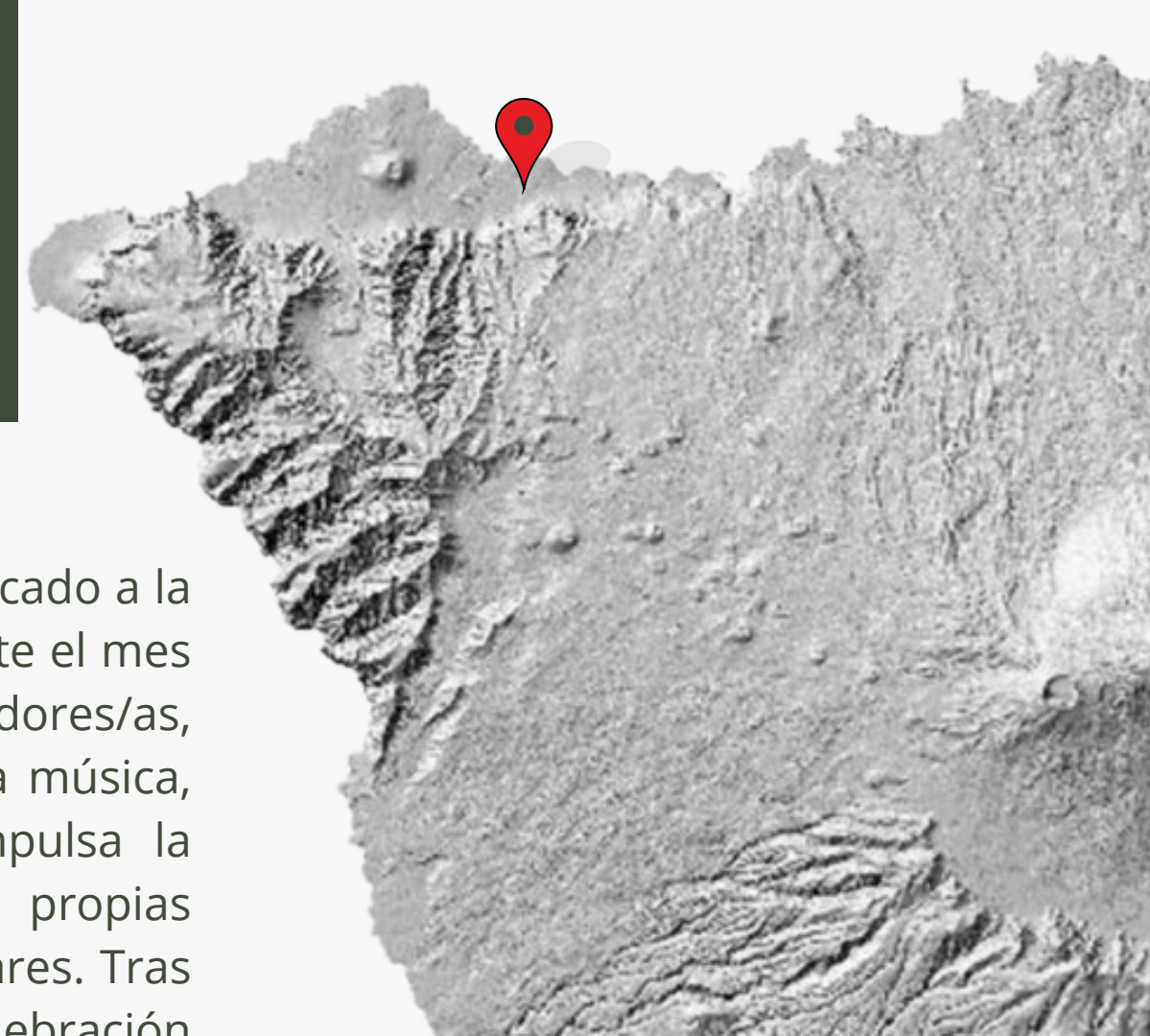
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CUENTO

BuenasPrácticas

Ficha A.01.03



El Festival Internacional de Cuento de Los Silos es un encuentro cultural dedicado a la narración oral y la promoción de la lectura, celebrándose anualmente durante el mes de diciembre. Transforma el pueblo en un espacio mágico donde narradores/as, escritores/as e ilustradores/as comparten historias y artes diversas. Integra música, teatro, cine, danza y actividades educativas para todas las edades. Impulsa la participación comunitaria mediante decorados, talleres y producciones propias ubicando también algunos escenarios en viviendas, fincas o garajes particulares. Tras casi tres décadas, es un referente internacional de creatividad, oralidad y celebración de la palabra.



Evolución histórica

Desde 1996, el Festival Internacional del Cuento de Los Silos se celebra de manera continuada como un referente de la narración oral en Canarias, reuniendo a cuentistas y artistas de diversos países.



Información complementaria

<https://www.cuentoslossilos.es/>

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

BUENAVISTA DIVERSA

Ficha A.01.04

BuenasPrácticas



Buenavista Diversa es una iniciativa impulsada por el Ayuntamiento de Buenavista del Norte, cuyo objetivo es promover valores de equidad y participación social. La propuesta se centra en diversas líneas de actuación.

Entre ellas, destacan la implicación activa de diferentes agentes del municipio, como el Centro Ocupacional Comarcal Isla Baja, la Casa de los Mayores, empresas de turismo activo, comercios, restaurantes, establecimientos alojativos, comunidad educativa y artistas. También se fomenta la participación de colectivos y asociaciones locales y de la isla que trabajan en el ámbito de la diversidad funcional, la inclusión social y la cultura. Durante varias jornadas, se desarrolla un programa de actividades de diferente tipología, destinadas a la población general.



Evolución histórica

La primera edición del festival se realizó en el año 2016. Desde entonces, cuenta con una edición anual que se realiza en el mes de junio, ampliando anualmente su oferta e incorporando nuevas iniciativas de interés.



Información complementaria

<https://www.buenavistadelnorte.es/btadiversa/>

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

DÍA DE LA TRILLA BUENAVISTA

Ficha A.01.05

BuenasPrácticas



El **Día de la Trilla** y la quema de las **carboneras** representa una cita cultural en la que se realiza un conjunto de prácticas de arraigo claramente agrícola en el entorno del Complejo de Los Pedregales (El Palmar). Teno y su entorno fueron durante décadas un verdadero granero para la isla, quedando reflejado de manera clara en el nombre de muchos núcleos (Los Silos, Tierra del Trigo...). En el Día de la Trilla se representan las labores vinculadas a los trabajos de cultivo y posterior tratamiento del cereal, congregando a muchos visitantes que pueden contemplar las diferentes tareas del proceso (siega, trilla, aventado...). De manera paralela, se elabora una carbonera tradicional como muestra de las labores vinculadas a la elaboración de este combustible vegetal, imprescindible en el día a día de los núcleos rurales hasta hace pocas décadas. Durante la jornada también se cuenta con música popular, stands informativos y comida popular en las inmediaciones del mercadillo del agricultor. El evento se lleva a cabo cada año a finales del mes de septiembre.



Evolución histórica

La Trilla de Buenavista del Norte tiene su origen en las antiguas tradiciones agrícolas de la isla de Tenerife, especialmente en los trabajos de cosecha y trilla del cereal. Esta fiesta se ha transformado con el tiempo en una celebración de la cultura popular, un reconocimiento al trabajo agrícola y una muestra de patrimonio cultural vivo de la comunidad canaria.



Información complementaria

<https://www.elperiodicodeycodendaute.es/este-domingo-el-barrio-de-el-palmar-en-buenavista-celebra-el-dia-de-la-trilla/>

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

ENCUENTRO LETRAS VERDES

BuenasPrácticas

Ficha A.01.06



El encuentro Letras Verdes es un evento literario vinculado a la escritura relacionada con la naturaleza. Se trata de una iniciativa de nivel nacional dedicada a la literatura sobre naturaleza y mundo rural. El programa incluye entrevistas, presentaciones de libros, talleres, diálogos y mesas redondas en diferentes ubicaciones, la mayor parte de las cuales se encuentran en el entorno del Parque Rural de Teno. En el desarrollo de las acciones programadas se reivindica la importancia de los núcleos rurales como espacios de fomento de la cultura y la literatura, de ahí que muchas de las charlas y talleres tengan lugar en núcleos del propio Parque Rural, como El Palmar. A cargo de esta iniciativa se encuentra la entidad Birding Canarias, una empresa ubicada en el municipio de Los Silos y que ha desarrollado múltiples proyectos vinculados a la sostenibilidad.



Evolución histórica

El festival nace en el año 2021, habiéndose desarrollado anualmente y de manera ininterrumpida. En el año 2025 (a fecha de redacción de esta ficha) ha celebrado su quinta edición, contando además con una extensión de actividades en el municipio de San Miguel de Abona.



Información complementaria

<https://letrasverdes.es/>

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

ALMENDROS EN FLOR SANTIAGO DEL TEIDE

BuenasPrácticas

Ficha A.01.07



Durante cada año, entre los meses de enero y febrero, los almendros que en su día se plantaron como cultivo complementario en el entorno volcánico situado entre Santiago del Teide y Arguayo florecen y nos ofrecen una estampa de gran belleza. Este fenómeno atrae a muchos visitantes que realizan recorridos a pie para disfrutar de este espectáculo natural. Con el paso del tiempo, se ha ido consolidando una oferta cultural y ambiental vinculada al periodo de floración de los almendros, siendo el Ayuntamiento de Santiago del Teide quien organiza un programa de actuaciones que incluye rutas guiadas, feria de artesanía, mercadillo, actuaciones musicales, talleres... y otras actividades de interés que contribuyen a la dinamización social y cultural de este municipio. Se habilita, además, un punto informativo y servicio de guías para realizar diferentes recorridos para disfrutar de la floración del almendro.



Evolución histórica

La puesta en marcha de acciones vinculadas a la floración del almendro comenzó de manera popular hace décadas. En esos momentos, personas amantes del senderismo comienzan a realizar actividades autogestionadas en la zona durante el periodo de floración del almendro. Desde el año 1998, el Ayuntamiento de Santiago del Teide comienza a programar actividades específicas vinculadas a los almendros en flor, consolidando progresivamente una oferta que se ha ido incrementando a lo largo de los años.



Información complementaria

<https://www.santiagodelteide.es/>

https://www.santiagodelteide.es/wp-content/uploads/2025/01/PROGRAMA-ALMENDRO-EN-FLOR-2025_.pdf

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

AL PASO DE LA CUMBRE

BuenasPrácticas

Ficha A.01.08



Fotografía: Andrés Gutiérrez

Al Paso de la Cumbre es una actividad de rescate etnográfico que recrea el antiguo sistema de trueque utilizado por las comunidades rurales de Tenerife para intercambiar productos y garantizar el sustento familiar. A través de la participación de vecinos, asociaciones y colectivos culturales, la experiencia recupera la memoria de los caminos históricos que conectaban diferentes comarcas de la isla. Los participantes reproducen los recorridos, vestimentas, herramientas y formas de intercambio tradicionales, poniendo en valor el papel de los senderos como espacios de comunicación y encuentro. La actividad constituye un homenaje a las generaciones que hicieron posible estos intercambios y una destacada iniciativa de conservación y divulgación del patrimonio cultural canario.



Evolución histórica

Con el objetivo de recuperar la memoria colectiva en torno a esta práctica, el Ayuntamiento de Santiago del Teide impulsó en 2008 la actividad de rescate etnográfico *Al Paso de la Cumbre*, que continúa celebrándose en la actualidad con la participación de numerosos colectivos y municipios de la comarca.



Información complementaria



A. 02

EDUCATIVAS

GUARDAS DE AREGUME

Ficha A.02.01

Buenas Prácticas



Guardas de Aregume es un proyecto de Aprendizaje Servicio desarrollado en el IES Daute Los Silos. Toma como objeto de estudio y de práctica la recuperación de la Montaña de Aregume, centrándose especialmente en el seguimiento y control de las poblaciones de rabo de gato y la restauración natural de esa zona. Este trabajo se ha realizado con colaboración del Ayuntamiento de Los Silos, la Oficina de Gestión del Parque Rural de Teno, la Oficina de la Participación y el Voluntariado Ambientales así como la participación vecinal.

El objetivo se centra controlar las especies exóticas invasoras y restaurar la zona con flora nativa, así como realizar un trabajo de estudio y recuperación de la memoria de los usos de la montaña. En los últimos años, han participado también cuadrillas de trabajos verticales y ciclos formativos de Gestión Forestal y Medio Rural, planteándose como práctica formativa de interés.



Evolución histórica

El proyecto Guardas de Aregume comenzó a desarrollarse en el IES Daute Los Silos en el año 2022. Sus primeros pasos surgieron desde el equipo docente, que identificó la oportunidad de poner en marcha una propuesta innovadora y sostenible en el tiempo, en contacto con otras entidades interesadas en la renaturalización de la montaña. A partir de aquel impulso inicial, el proyecto fue tomando forma mediante colaboraciones, pequeñas pruebas piloto y la definición de un enfoque que ha permitido consolidarlo como una línea de trabajo estable en el programa formativo del instituto.



Información complementaria

Informantes clave: Irga Sibisse González González

Para saber más:

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iesdautelossilos/category/proyectos-y-redes/guardas-de-aregume/>

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

TANTENO

Ficha A.02.02

BuenasPrácticas



TanTeno es un proyecto de aprendizaje-servicio en el que el alumnado trabaja en actividades relacionadas con acciones de conservación en El Tanque, uno de los municipios con territorio en el Parque Rural de Teno.

En esta iniciativa están implicados el IES El Tanque, el alumnado de los ciclos formativos de Gestión Forestal y del Medio Natural del IES San Juan de la Rambla, así como agentes del entorno comunitario, del Parque Rural de Teno y de la Oficina de Participación y Voluntariado Ambientales del Cabildo Insular de Tenerife. El proyecto promueve el conocimiento del territorio y la participación, fomentando la conexión del alumnado con el medio, la conservación y las prácticas de sostenibilidad mediante el trabajo práctico en el entorno local, a través de actividades de renaturalización, control de especies invasoras, investigación del entorno social y fomento de hábitos de vida saludable.



Recorrido Histórico

El proyecto TanTeno se desarrolla desde el año 2021, incorporándose paulatinamente diferentes acciones como el trabajo realizado en el entorno del centro, actividades de control de especies invasoras en la zona de Puerto Escondido o el desarrollo de Rutas Ecosaludables. En los últimos cursos, se ha contado también con la colaboración de alumnado de ciclos formativos del IES San Juan de la Rambla, además de la oficina de Participación y Voluntariado Ambiental o el Centro de Salud de El Tanque.



Información complementaria

Informantes clave: Lorena Acosta (Directora del IES El Tanque). Ana Cabrera (Parque Rural de Teno)

Para saber más:

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ieseltanque/?cat=101>

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

FERIA EDUCATIVA

Ficha A.02.03

BuenasPrácticas



La Feria Educativa para la prevención de incendios en el Parque Rural de Teno es una iniciativa de la Oficina de Gestión del Parque Rural a través de un convenio de colaboración del Cabildo Insular con Red Eléctrica-REDEIA. Se trata de un espacio de encuentro de la comunidad escolar llevado a cabo en el entorno de Los Pedregales para desarrollar diferentes actividades de concienciación relativas a la importancia de la preservación de los entornos rurales y de su papel en la prevención de posibles incendios. Se invita para ello a distintos centros escolares de la zona de influencia del Parque Rural para compartir una jornada en la que se llevan a cabo diferentes talleres y actividades (voluntariado, ruta por Los Pedregales, semillas, ciclo integral del agua, elaboración artesanal de quesos, apicultura...) Tras el desarrollo de una primera edición en la que participan unas 150 personas de 3 centros de 3 municipios (CEIP La Cuesta, IES Daute-Los Silos e IES El Tanque), se ha planteado dar continuidad a la iniciativa en sucesivos cursos escolares.



Recorrido Histórico

La primera Feria educativa tiene lugar el día 11 de junio del año 2025, como una actividad vinculada a las últimas semanas del curso escolar 2024-25. Tras la primera edición de la actividad, se ha programado una segunda feria que tendrá lugar durante el mes de marzo de 2026 en el mismo recinto de Los Pedregales, procurando ampliar el número de centros y participantes.



Información complementaria

Informantes clave: Alberto de Armas (Parque Rural de Teno)

Para saber más:

<https://redeuroparc.org/2025/07/07/i-feria-educativa-sobre-prevencion-de-incendios-y-recuperacion-de-la-biodiversidad-en-el-parque-rural-de-teno/>

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

MEMORIA ISLEÑA. FUNDACIÓN CAJACANARIAS

Ficha A.02.04

BuenasPrácticas



Se trata de un proyecto auspiciado por la Fundación CajaCanarias en el que, a través de la colaboración con centros escolares de todo el archipiélago, se realiza un trabajo de investigación del entorno a través de un diálogo intergeneracional. El proyecto cuenta con la colaboración del cineasta David Baute y del escritor Cirilo Leal, que dirigen acciones destinadas a la recuperación de las vivencias y costumbres de diferentes municipios. En este sentido, se han grabado testimonios referentes a los cuatro municipios que se integran en el Parque Rural de Teno, siendo un recurso de gran interés tanto para la propia iniciativa como para otros elementos vinculados al Banco de Saberes ya que se ha recogido una valiosa información acerca de temáticas diversas.



Evolución histórica

El proyecto se desarrolla desde el año 2020 y, cada año, se han ido realizando grabaciones vinculadas a diferentes municipios y tradiciones. Hasta la fecha, se han realizado 5 documentales en cada una de las anualidades, habiendo recogido testimonios de los 4 municipios vinculados al Parque Rural de Teno, de los que se cuenta con material audiovisual de gran interés vinculados a temáticas específicas.



Información complementaria

Para saber más:

<https://www.cajacanarias.com/agenda/memoria-islena/>

<https://www.youtube.com/watch?v=3KXZr-PfkHg&t=118s> (Los Silos)

<https://www.youtube.com/watch?v=rVZc-R3vmeQ&t=457s> (Santiago del Teide)

<https://www.youtube.com/watch?v=6tUWqygXUrA> (Buenavista)

<https://www.youtube.com/watch?v=FGaewZJFjbE> (El Tanque)

PATRIMONIO A ESCENA

Ficha A.02.05

BuenasPrácticas



El Patrimonio a escena es una iniciativa que tiene lugar en el IES Buenavista en la que se lleva a cabo un proyecto de investigación y promoción haciendo uso de herramientas audiovisuales. A lo largo de los diferentes cursos se han seleccionado temas de interés relacionados con el desarrollo social e histórico del municipio de Buenavista. En el trabajo desarrollado por diferentes grupos de alumnado, se documentan las distintas temáticas y se recrean en vídeo aquellas vivencias relacionadas con las mismas. A lo largo de diferentes años se han documentado contenidos vinculados al horno de cal de Doña Domitila, el papel de la mujer en la sociedad guanche, la figura de Ronald Mackay y su importancia en el municipio de Buenavista, o el papel del Camino del Risco en la conexión con Teno Alto y la última boda de habitantes de este caserío que se realizó descendiendo a pie este camino hasta la Iglesia de Los Remedios. En definitiva, este proyecto realiza una interesante labor de rescate histórico, reflejándose posteriormente en un material de vídeo de gran valor.



Evolución histórica

El proyecto se inicia durante el transcurso del curso 2021/2022, llevándose a cabo sucesivas ediciones de esta iniciativa desde entonces. A lo largo de estos años, las temáticas tratadas han sido:

Curso 2021/2022.- Horno de Cal de Doña Domitila

Curso 2022/2023.- La última boda del Risco

Curso 2023/2024.- Alumbrando el ayer

Curso 2024/2025.- Atasara, el legado de una guanche



Información complementaria

Videos disponibles en la propia web de la Consejería

https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/mediateca/ensenas/?attachment_id=302

https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/mediateca/ensenas/?attachment_id=845

https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/mediateca/iesbuenavista/?attachment_id=56

https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/mediateca/iesbuenavista/?attachment_id=58

+ RAÍZ + FUTURO

Ficha A.02.06

BuenasPrácticas



El proyecto +Raíz +Futuro es una iniciativa del Ayuntamiento de Buenavista del Norte que busca poner en valor el patrimonio cultural, social y natural del municipio, potenciando el vínculo entre identidad, territorio y comunidad contando con el apoyo del programa Dinamiza Rural y desarrollada por El Cardón Educación Ambiental.

La propuesta pretende acercar a la población joven y a los centros educativos de la zona a experiencias locales y a la memoria colectiva del territorio. Esta labor se realiza mediante jornadas educativas en el Parque Rural de Teno, poniendo en valor prácticas tradicionales como base para la construcción de un futuro sostenible. Se trata fundamentalmente de conocer de primera mano algunas cuestiones relacionadas con las manifestaciones culturales, el sector primario y la puesta en valor de productos locales de una manera vivencial.



Recorrido Histórico

El proyecto +Raíz +Futuro comenzó a desarrollarse impulsado por el Ayuntamiento del Buenavista del Norte en el año 2025. Sus primeras intervenciones fueron desarrolladas con centros escolares del municipio a través de visitas educativas a los entornos de El Palmar, Masca y Teno alto contando con una muestra de actividades vinculadas a estos núcleos y al producto local.



Información complementaria

Para saber más:

<https://www.instagram.com/reel/DRmXEtnD6qa/>
<https://www.facebook.com/watch/?v=1894245811189065>
<https://www.facebook.com/watch/?v=1167520758341874>

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

APROVECHAMIENTO Y CONSERVACIÓN: INICIATIVA DE APRENDIZAJE SERVICIO

Ficha A.02.07

BuenasPrácticas



Se trata de un proyecto educativo de aprendizaje-servicio desarrollado por el alumnado del Ciclo Formativo de Grado Medio en Aprovechamiento y Conservación del Medio Natural del IES Buenavista. A través de una práctica continuada, el alumnado colabora activamente con otros centros educativos, el Ayuntamiento de Buenavista del Norte y el Parque Rural de Teno en acciones de mejora y conservación del entorno. Entre las actividades realizadas destacan las labores de limpieza selectiva, desmalezamiento, control de especies botánicas invasoras y otras actuaciones vinculadas a la protección del medio natural, así como acondicionamiento de jardines y huertos escolares de los centros del entorno. El proyecto refuerza la formación técnica del ciclo y fomenta el compromiso ambiental y social del alumnado con su territorio.



Evolución histórica

Esta práctica educativa basada se ha consolidado en los últimos años como parte del enfoque metodológico del Ciclo Formativo de Grado Medio en Aprovechamiento y Conservación del Medio Natural. El proyecto ha ido adquiriendo continuidad y estabilidad, integrándose de manera natural en la dinámica formativa del ciclo. Dado que la oferta del Ciclo depende de la demanda y del número de inscripciones, la continuidad del proyecto ha estado ligada a los períodos en los que se ha impartido la formación.



Información complementaria

Para saber más:

<https://www.youtube.com/watch?v=ahbyBC-P-sw&t=9s>

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iesbuenavista/2025/04/04/informacion-curso-2024-25/>

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno

RENATURALIZAR EL AULA

BuenasPrácticas

Ficha A.02.08



El proyecto “Renaturalizar el aula” es una iniciativa educativa desarrollada en el IES Daute, orientada a integrar la naturaleza como espacio de aprendizaje y convivencia. A través de la creación y cuidado del huerto escolar, el arbolado del centro y la transformación de espacios exteriores en aulas al aire libre, el proyecto busca mejorar el entorno educativo, fomentar la sostenibilidad y promover una relación más directa del alumnado con los procesos naturales.

La iniciativa combina prácticas de agroecología, compostaje, plantación de especies vegetales y recuperación del suelo con propuestas didácticas transversales que vinculan el huerto con materias como ciencias, literatura o geografía. De este modo, el espacio exterior del centro se convierte en un recurso pedagógico que favorece el aprendizaje experiencial, la sensibilidad ambiental y el bienestar del alumnado.



Evolución histórica

El proyecto comenzó en el 2023, inicialmente centrado en la recuperación y cuidado del huerto escolar. Con el tiempo, la iniciativa se ha ampliado hacia un enfoque integral de sostenibilidad, incorporando el arbolado del propio centro y la escuela vecina, la mejora del suelo, el compostaje y la creación de un aula al aire libre. En el último curso, el proyecto se ha consolidado dentro del área de sostenibilidad del instituto, reforzando su carácter transversal y su continuidad en el tiempo.



Información complementaria

Para saber más:

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iesdautelossilos/category/proyectos-y-redes/huertos-escolares/>

Autoría de la ficha: Proyecto Recupera Teno



A. 03

GESTIÓN AMBIENTAL

ALIADAS POR LA CONSERVACIÓN

Ficha A.03.01

BuenasPrácticas



La campaña ***Aliadas por la Conservación - Acantilados de Teno*** es un proyecto institucional de sensibilización y protección de los valores naturales de los acantilados del noroeste de Tenerife, dentro del Parque Rural de Teno. Esta iniciativa forma parte del proyecto europeo Interreg MAC RENATURMAC, cofinanciado por el programa de cooperación territorial entre Canarias, Madeira y Azores y promovido por el Cabildo Insular de Tenerife y en colaboración con los Ayuntamientos de Buenavista del Norte y Santiago del Teide, con el objetivo de reducir la presión humana sobre un ecosistema frágil de gran biodiversidad y promover un uso responsable del territorio. En este sentido, se desarrollan acciones de información, educación ambiental y participación comunitaria, dirigidas a la comunidad local, visitantes, empresas turísticas, colectivos sociales y centros educativos. La campaña busca generar alianzas público-privadas y fortalecer la colaboración social, alentando a particulares, organizaciones y profesionales a sumarse a la conservación de estos acantilados.



Evolución histórica

El proyecto *Aliadas por la Conservación - Acantilados de Teno* encuentra en el marco del proyecto europeo Renaturmac, que comenzó a finales de octubre de 2024 y se desarrollará de forma continua como parte del trabajo de cooperación y conservación hasta, al menos, finales de 2028.



Información complementaria

<https://renaturmac.iter.es/>

CONTROL DE RABO DE GATO

Ficha A.03.02

BuenasPrácticas



El Parque Rural de Teno ha sido uno de los territorios insulares en los que se han llevado a cabo acciones estables de control de la especie invasora conocida como Rabo de Gato (*Cenchrus setaceus*). A lo largo de más de una década, entidades como la Asociación Abeque han abanderado campañas y trabajo de voluntariado en diferentes lugares de alto valor natural para mantenerlas libres de la presencia de esta y otras especies. Gracias a estas acciones, se han podido preservar entornos de difícil acceso como los Barrancos de Los Nateros, Juan López, Fortaleza de Masca y muchos otros espacios vulnerables. Además, su labor ha contribuido a un conocimiento más profundo sobre la biología de esta especie y su adecuada gestión. De manera paralela, tanto el Parque Rural como el Ayuntamiento de Buenavista han ido generando iniciativas para contar con diferentes medios que permitan fortalecer las campañas de control de esta especie.



Evolución histórica

Las campañas de control de esta especie por parte de la Asociación Abeque inician en el 2011 en diferentes ubicaciones del Parque Rural. Desde entonces, se han desarrollado diferentes acciones para intervenir en distintas ubicaciones mediante variadas propuestas, muchas de ellas centradas en el voluntariado. También se ha buscado impulsar convenios que posibiliten contar con equipos estables para el control de la especie. Asimismo, se colabora con iniciativas que tienen lugar en diferentes entornos de la isla de Tenerife centradas en el control de especies invasoras.



Información complementaria

[Asociaciones ecologistas de Canarias celebraron un encuentro para debatir sobre el control del rabo de gato | Canariasdiario.com](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=wOd4ozyb9hw>

[El proyecto de voluntariado ambiental para el control de rabo de gato en el municipio de Buenavista del Norte cumple diez años – Sí se puede Canarias](#)

<https://www.ecologistasenaccion.org/95022/especies-invasoras-el-combate-contra-el-rabo-de-gato/>

SISTEMAS DE DEPURACIÓN NATURAL

BuenasPrácticas

Ficha A.03.03



La iniciativa de crear Sistemas de Depuración Natural de aguas nace de la colaboración de varias entidades que ponen en marcha una iniciativa experimental para la depuración natural de aguas residuales. Esta iniciativa se realiza en diferentes ubicaciones del Parque Rural de Teno, contando con la colaboración del Cabildo Insular de Tenerife y el ITC. También se ha contado con la financiación de Fondos Feder a través de la iniciativa INTERREG en el marco del Proyecto Depuranat. En el Parque Rural de Teno se ubican varias depuradoras para el tratamiento de aguas residuales con finalidades productivas, mediante sistemas naturales y de bajo coste energético. Se han dotado infraestructuras de este tipo en el núcleo de Carrizales, en el Albergue de Bólico y una tercera instalación en el entorno del Mirador Cruz de Hilda. En base a los resultados obtenidos en estas instalaciones, se plantea la posibilidad de ubicar infraestructuras similares en otros núcleos del Parque Rural



Evolución histórica

La primera experiencia piloto comienza a desarrollarse en el Parque Rural de Teno en el año 1999, dando lugar a otros Sistemas de Depuración Natural (SDN) que posteriormente se van integrando en la iniciativa DEPURANAT. Con el paso del tiempo, la iniciativa no ha visto incrementado su ámbito de intervención en el Parque Rural. Sin embargo, la experiencia de implementar sistemas de depuración de bajo impacto fue valorada positivamente y sigue siendo una alternativa a tener en cuenta ante el desafío que supone la gestión de aguas residuales en un territorio como el Parque Rural de Teno.



Información complementaria

https://www.rinconesdelatlantico.com/num3/26_depuranat.html#:~:text=El%20agua%2C%20ya%20depurada%2C%20se,de%20frutales%20y%20otras%20aplicaciones.

https://www.agrocabildo.org/publica/publicaciones/sost_470_cuadernillo.pdf

RECUPERACIÓN DEL LARGATO GIGANTE

BuenasPrácticas

Ficha A.03.04



El Plan de Recuperación del Lagarto Gigante de Tenerife, coordinado por el Cabildo Insular con el apoyo de equipos técnicos, personal del Parque Rural de Teno, investigadores y voluntariado ambiental, tiene como objetivo proteger a Gallotia intermedia, especie endémica del macizo de Teno (y presente también en Montaña de Guaza), catalogada “en peligro de extinción”. Su amenaza principal se debe a la drástica reducción histórica de sus poblaciones, la depredación por especies introducidas —como gatos y roedores— y la alteración del hábitat por vegetación invasora y usos humanos.

El plan prioriza zonas de acantilados y laderas de Teno, donde se desarrollan acciones de restauración del hábitat, control de depredadores, regulación de accesos y seguimiento científico. Entre sus medidas destacan los censos poblacionales, el monitoreo genético y reproductivo, la mejora de refugios y la sensibilización social, promoviendo una conservación colaborativa para asegurar la supervivencia de esta especie singular de la fauna canaria.



Evolución histórica

El Plan de Recuperación del Lagarto Gigante de Tenerife se puso en marcha en 2017, tras su aprobación mediante el Decreto 230/2017. Se trata de un plan sin fecha de finalización cerrada, que continúa en ejecución mientras persista la situación de amenaza de la especie. Cabe destacar en este sentido que la especie se descubre en el año 1996, aplicándose algunas medidas concretas iniciales de manera previa a la aprobación del citado Plan de Recuperación.



Información complementaria

<https://www.gobiernodecanarias.org/medioambiente/materia/s/biodiversidad/conservacion-de-especies/medidas-de-conservacion/planes-de-especies-amenazadas/planes-aprobados/plan-recuperacion-lagarto-gigante-tenerife/>

OBSERVATORIO DE AVES FARO DE BUENAVISTA

Ficha A.03.05

BuenasPrácticas



El proyecto “Observatorio de las Migraciones del Faro de Buenavista”, impulsado por Birding Canarias con la colaboración de Alaemon Conservación, Fundación Canarina, el Gobierno de Canarias y los ayuntamientos de Los Silos y Buenavista del Norte, integra investigación, conservación y ciencia ciudadana con el objetivo de documentar la fenología migratoria de las aves marinas y evaluar la relevancia de estas aguas como corredor migratorio de importancia internacional.

El observatorio, ubicado en la Punta de Buenavista dentro del Parque Rural de Teno, constituye un enclave estratégico para el seguimiento de aves marinas y, en menor medida, cetáceos, especialmente durante la migración postnupcial entre agosto y octubre. Además de su función científica, desarrolla acciones de sensibilización, voluntariado y divulgación ambiental, acercando a la población local y visitante al conocimiento de la biodiversidad costera y de los procesos migratorios que conectan Canarias con el Atlántico.



Evolución histórica

El Observatorio de Aves del Faro de Buenavista del Norte comenzó sus campañas de observación y seguimiento sistemático en el año 2023, realizando varias presentaciones de la experiencia y resultados de observación obtenidos a la ciudadanía interesada.



Información complementaria

<https://www.instagram.com/observatoriofarobuenavista/>

<https://deltabirdingfestival.com/es/juan-jose-ramos-melo-la-migracion-de-aves-marinas-desde-el-faro-de-buenavista-tenerife/>

PROYECTO ORILLAS

BuenasPrácticas

Ficha A.03.06



El Proyecto Orillas es una iniciativa ciudadana de base local creada para proteger y conservar el litoral del municipio de Los Silos, en Tenerife. El proyecto promueve la concienciación ambiental mediante limpiezas costeras, la retirada de plásticos y la gestión de puntos de depósito voluntario.

Estos puntos se realizan con palets reciclados, los cuales son depositados a lo largo de la costa del municipio, siendo el Ayuntamiento el encargado de recogerlos para su posterior gestión de los residuos.



Evolución histórica

Desde 2023, esta iniciativa surge en base a la necesidad de poder dar respuesta a los desechos que van a parar a la costa de Los Silos, debido a las corrientes marinas. El proyecto continúa en activo realizando recogidas de residuos a través de la acción comunitaria, vinculando a centros educativos y colectivos locales.



Información complementaria

Entrevista en Cope:
https://www.cope.es/emisoras/canarias/audios/proyecto-orillas-una-iniciativa-ciudadana-para-cuidar-litoral-los-silos-20210803_1539635

Instagram:
[@proyectoorillas](https://www.instagram.com/proyectoorillas)

MODELO DE CUSTODIA DEL TERRITORIO EN EL MONTE DEL AGUA

Ficha A.03.07

BuenasPrácticas



El proyecto de dinamización para la co-creación de modelos de custodia del territorio en el entorno del Monte del Agua es una iniciativa orientada a fortalecer la gestión participativa del territorio en la comarca Isla Baja-Teno. Impulsado por el Cabildo Insular de Tenerife en colaboración con diferentes entidades, el proyecto promueve procesos colectivos de diagnóstico, planificación y acción que permitan implicar a la población local, agentes sociales y administraciones en la conservación de la biodiversidad, la prevención de incendios y la reactivación de los usos agrarios tradicionales. A través de metodologías participativas y enfoques de educación popular, se busca generar acuerdos de custodia adaptados a la realidad social, cultural y ecológica del territorio, consolidando redes de colaboración y reforzando el vínculo entre comunidad y paisaje.



Evolución histórica

Tiene una duración prevista de varios años, orientada tanto a la experimentación metodológica como a la consolidación de redes de colaboración en el territorio. En sus primeras fases se ha centrado en el diagnóstico participativo y la activación social, evolucionando posteriormente hacia la definición de acuerdos concretos de custodia del territorio y la implementación de acciones piloto en fincas y espacios estratégicos.



Información complementaria

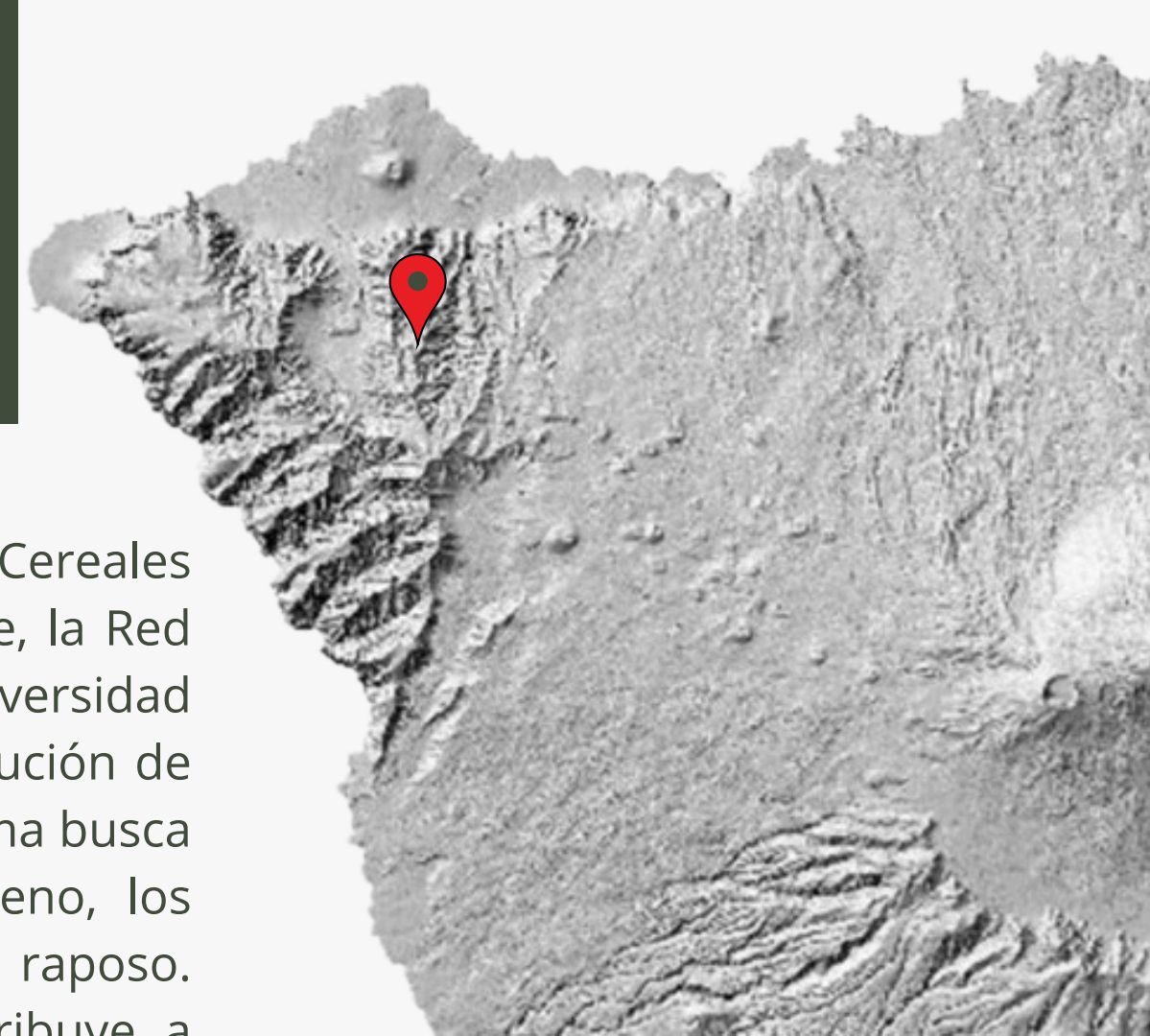
PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DEL CULTIVO DE VARIEDADES DE LEGUMBRES Y CEREALES ANTIGUOS DE LA COMARCA

BuenasPrácticas

Ficha A.03.09



El Programa de Recuperación del Cultivo de Variedades de Legumbres y Cereales Antiguos de Teno es una iniciativa impulsada por el Cabildo de Tenerife, la Red Canaria de Semillas y diversas entidades locales para conservar la biodiversidad agrícola tradicional de la comarca. A través de la reproducción y distribución de semillas históricamente cultivadas en el Parque Rural de Teno, el programa busca evitar la desaparición de variedades locales como las lentejas de Teno, los chícharos de Teno, las arvejas de Las Portelas o los trigos barbilla y raposo. Además de conservar recursos genéticos agrícolas, la iniciativa contribuye a preservar conocimientos tradicionales y a reforzar la identidad cultural vinculada al mundo rural de la comarca.

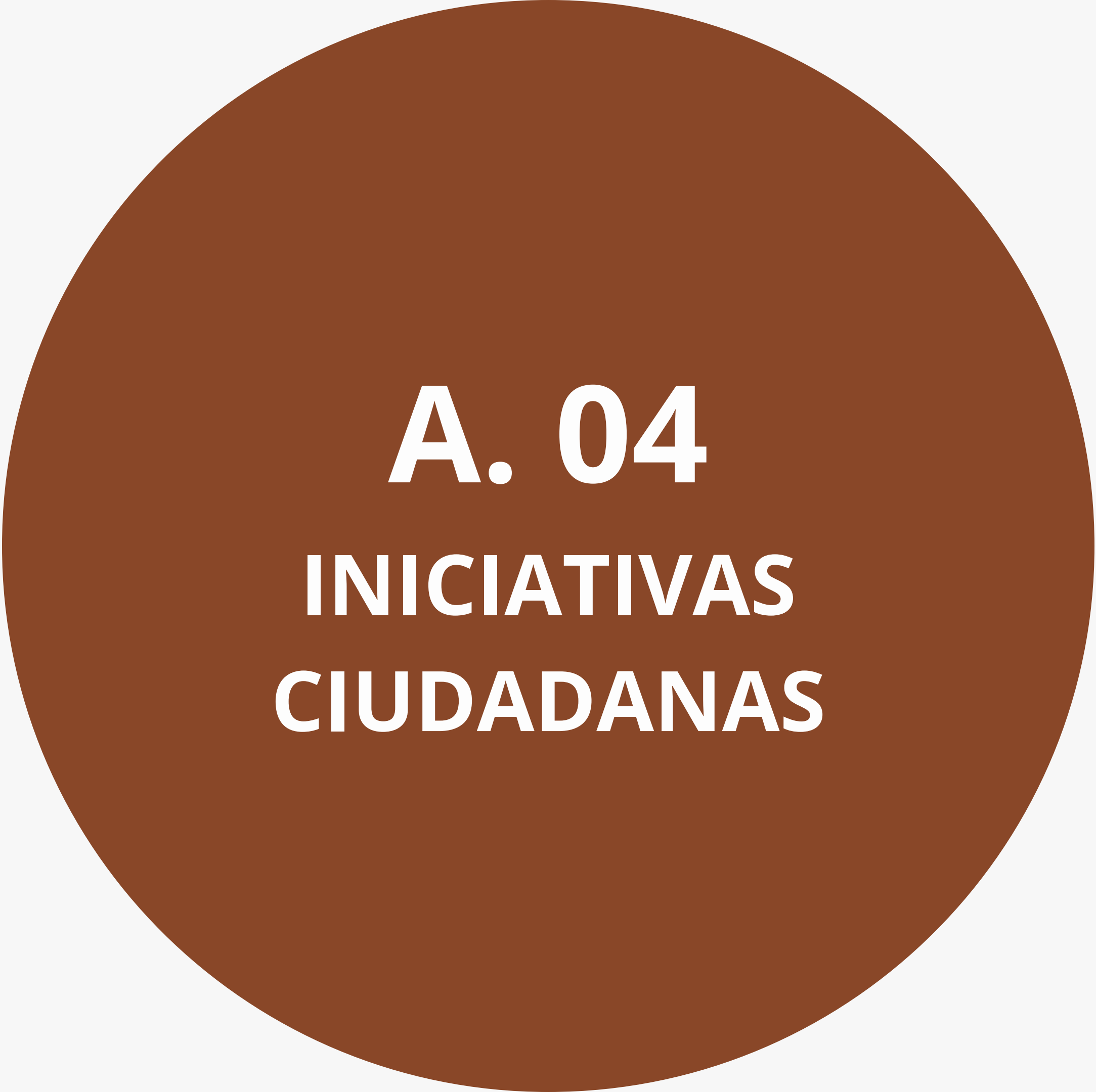


Evolución histórica

El Programa de Recuperación del Cultivo de Variedades de Legumbres y Cereales Antiguos comenzó a desarrollarse a iniciativa de la Oficina de Gestión del Parque Rural de Teno del Cabildo Insular de Tenerife, en colaboración con la Red Canaria de Semillas, la Agencia de Extensión Agraria y Desarrollo Rural de Buenavista del Norte y los ayuntamientos de Buenavista del Norte, Los Silos, El Tanque y Santiago del Teide.



Información complementaria



A. 04

**INICIATIVAS
CIUDADANAS**

CONSULTA CIUDADANA EN MASCA

Ficha A.04.02

BuenasPrácticas



La consulta ciudadana de Masca hace referencia a los distintos procesos de participación pública desarrollados en el caserío de Masca, especialmente relacionados con la gestión del territorio, el turismo sostenible, la movilidad y las demandas vecinales sobre administración y servicios públicos.

Estos procesos han sido impulsados principalmente por el Cabildo de Tenerife, el Gobierno de Canarias y el Ayuntamiento de Buenavista del Norte, con el objetivo de incorporar la opinión de la ciudadanía en la toma de decisiones sobre el entorno de Masca y el Parque Rural de Teno.



Evolución histórica

A partir del 2010, las administraciones comenzaron a incorporar mecanismos de consulta pública y participación ciudadana

Actualmente, la participación ciudadana se desarrolla mediante plataformas digitales y procesos abiertos donde la población puede presentar propuestas, alegaciones y sugerencias.



Información complementaria

[Portal de Participación Ciudadana del Gobierno de Canarias](#)
Portal oficial donde se publican consultas públicas, procesos participativos y mecanismos de participación ciudadana en Canarias.

[Cabildo Abierto Tenerife](#)

Plataforma del Cabildo de Tenerife dedicada a transparencia, participación y colaboración ciudadana.o natural y su gestión.